

Согласовано:

Зам.директора по УВР

Аарф Д.А. Чернышева

« 04 » 09 2016 год

Утверждаю:

Директор МКОУ «ООШ № 29»

Рябухина Л.В. Рябухина

« 01 » 09 2016 год

Приказ от 01.09.16 № 1/12



Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство» на уровень
начального общего образования
ФГОС НОО

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.□К.□Саврасов, И.□И.□Левитан, И.□И.□Шишкин, Н.□К.□Рерих, К.□Моне, П.□Сезанн, В.□Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование
1 класс. ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9ч.
1.1	Изображения всюду вокруг нас.	1
1.2	Мастер Изображения учит видеть.	1
1.3	Изображать можно пятном.	1
1.4	Изображать можно в объеме.	1
1.5	Изображать можно линией.	1
1.6	Разноцветные краски.	1
1.7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1
1.8- 1.9	Художники и зрители (обобщение темы).	2
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8ч.
2.1	Мир полон украшений. Цветы.	1
2.2	Красоту надо уметь замечать.	1
2.3	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1
2.4	Красивые рыбы. Монотипия	1
2.5	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1
2.6	Узоры, которые создали люди.	1
2.7	Как украшает себя человек.	1
2.8	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11ч.
3.1	Постройки в нашей жизни.	1
3.2	Дома бывают разными.	1
3.3	Домики, которые построила природа.	1

3.4	Дом снаружи и внутри.	1
3.5	Строим город.	1
3.6	Наш город	1
3.7	Все имеет свое строение.	1
3.8	Строим вещи.	1
3.9	Украшаем вещи	1
3.10- 3.11	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	2
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5ч.
4.1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1
4.2	Праздник весны	1
4.3	Разноцветные жуки.	1
4.4	Сказочная страна.	1
4.5	Времена года. Здравствуй, лето!	1
	Всего:	33

2класс. ИСКУССТВО И ТЫ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Чем и как работает художник?	8ч.
1.1	Три основных цвета – желтый, красный, синий.	1
1.2	Белая и черная краски.	1
1.3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1
1.4	Выразительные возможности аппликации.	1
1.5	Выразительные возможности графических материалов.	1
1.6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1
1.7	Выразительные возможности бумаги.	1
1.8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1
2.	Реальность и фантазия	7ч.
2.1	Изображение и реальность.	1
2.2	Изображение и фантазия.	1
2.3	Украшение и реальность.	1

2.4	Украшение и фантазия.	1
2.5	Постройка и реальность.	1
2.6	Постройка и фантазия.	1
2.7	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1
3.	О чём говорит искусство	11ч.
3.1	Изображение природы в различных состояниях.	1
3.2	Изображение характера животных.	1
3.3	Изображение характера человека в изображении: женский образ.	1
3.4	Изображение характера человека в изображении: мужской образ.	1
3.5	Образ человека в скульптуре.	1
3.6	Человек и его украшения.	1
3.7	Украшение имеет свой характер, свой образ.	1
3.8	О чём говорят украшения.	1
3.9	Образ здания.	1
3.10	Выражение своих целей и намерений	1
3.11	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1
4.	Как говорит искусство	8ч.
4.1	Теплые и холодные цвета.	1
4.2	Тихие (глухие) и звонкие цвета.	1
4.3	Что такое ритм линий?	1
4.4	Характер линий	1
4.5	Ритм пятен	1
4.6	Пропорции выражают характер.	1
4.7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	1
4.8	Обобщающий урок года.	1
	Всего:	34

3 класс. ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Искусство в твоём доме	8ч.
1.1	Твои игрушки.	1
1.2	Игрушки современные и игрушки прошлых времен.	1
1.3	Посуда у тебя дома.	1
1.4	Обои и шторы в тебя дома.	1
1.5	Мамин платок.	1
1.6	Твои книжки.	1
1.7	Открытки.	1
1.8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1
2.	Искусство на улицах твоего города	7ч.
2.1	Памятники архитектуры	1
2.2	Парки, скверы, бульвары	1
2.3	Ажурные ограды	1
2.4	Волшебные фонари	1
2.5	Витрины	1
2.6	Удивительный транспорт	1
2.7	Труд художника на улицах твоего города. (обобщение темы)	1
3.	Художник и зрелище	11ч.
3.1	Художник в цирке	1
3.2	Искусство цирка	1
3.3	Художник в театре	1
3.4	Декорации и костюмы.	1
3.5	Театр кукол	1
3.6	Образ куклы.	1
3.7	Выразительность головки куклы.	1
3.8	Маски	1
3.9	Афиша и плакат	1
3.10	Праздник в городе	1
3.11	Школьный карнавал.	1

4.	Художник и музей	8ч.
4.1	Музеи в жизни города	1
4.2	Музеи (выставочные залы) родного города	1
4.3	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1
4.4	Картина-портрет	1
4.5	Картина-натюрморт	1
4.6	Картины исторические и бытовые	1
4.7	Скульптура в музее и на улице	1
4.8	Художественная выставка. (обобщение темы)	1
	Всего:	34

**4 класс. КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ,
ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ.)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Истоки родного искусства	8ч.
1.1	Пейзаж родной земли	1
1.2	Красота природы	1
1.3	Деревня - деревянный мир.	1
1.4	Гармония жилья с природой.	1
1.5	Красота человека. Женский образ	1
1.6	Красота человека. Мужской образ.	1
1.7	Народные праздники	1
1.8	Народные праздники – образ радости.	1
2.	Древние города нашей земли	7ч.
2.1	Родной угол.	1
2.2	Древние соборы	1
2.3	Города Русской земли	1
2.4	Древнерусские воины-защитники	1
2.5	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1
2.6	Узорочье теремов	1
2.7	Пир в теремных палатах. (обобщение темы)	1
3.	Каждый народ — художник	11ч.

3.1	Страна восходящего солнца.	1
3.2	Образ художественной культуры Японии	1
3.3	Народ гор и степей	1
3.4	Города в пустыне.	1
3.5	Культура Средней Азии	1
3.6	Искусство Эллады.	1
3.7	Греческая вазопись	1
3.8	Европейские города Средневековья	1
3.9	Образ готического храма	1
3.10	Средневековые готические костюмы	1
3.11	Многообразие художественных культур в мире. (обобщение темы)	1
4.	Искусство объединяет народы	8ч.
4.1	Материнство.	1
4.2	Тема материнства.	1
4.3	Мудрость старости	1
4.4	Красота внешняя и внутренняя.	1
4.5	Сопереживание	1
4.6	Герои - защитники	1
4.7	Юность и надежда	1
4.8	Искусство народов мира (обобщение темы)	1
	Всего:	34

Планируемые результаты обучения учебного предмета.

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на РОСТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Критерии оценивания планируемых результатов по изобразительному искусству в начальной школе.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценка «5»	1	<ul style="list-style-type: none">- полностью справляется с поставленной целью урока;- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное
-------------------	----------	---

	2	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений; - вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д. - ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности
	3	<ul style="list-style-type: none"> - может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; - правильно применяет приемы и изученные техники рисования; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески
		<ul style="list-style-type: none"> - уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу полностью выполнена

Оценка «4»	1	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д. - при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя; - работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения); - учебная задача по методу выполнена

Оценка «3»	1	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; - допускает неточность в изложении изученного материала.
	2	<ul style="list-style-type: none"> - основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил; - обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно; - в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощи учителя.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; - понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения; - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)

Оценка «2»	1	<ul style="list-style-type: none">- допускает грубые ошибки в ответе;- не справляется с поставленной целью урока;- обнаруживает полное незнание учебного материала.
	2	<ul style="list-style-type: none">- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
	3	<ul style="list-style-type: none">- не знает основных элементов процесса рисования;- не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
	4	<ul style="list-style-type: none">- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;- учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.