

Согласовано:

Зам. директора по УВР

Чернышева Д.А.
«01» 09 2016 г.

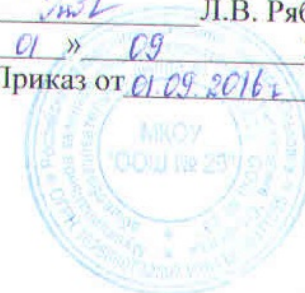
Утверждаю:

Директор МКОУ «ООШ № 29»

Л.В. Рябухина

«01» 09 2016 г.

Приказ от 01.09.2016 г. № 1/12



**Рабочая программа
по предмету
Искусство (изобразительное искусство)
на уровень основного общего образования**

5 - 7 классы ФК ГОС

Разработала: учитель музыки и ИЗО
Попова Е.В.

Содержание учебного предмета

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ <*>.

<*> Прописными буквами в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО. Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств <*>. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

<*> Настоящий раздел, совместно с [разделом](#) "Музыка в формировании духовной культуры личности" учебного предмета "Музыка", по решению образовательного учреждения может преподаваться в VIII - IX классах в рамках интегрированного учебного предмета "Искусство".

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое

формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда,

мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства 5 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Древние корни народного искусства.	8
1/1	Древние образы в народном искусстве	1
1/2	Древние образы в народном искусстве. Тест №1	1
1/3	Убранство русской избы	1
1/4	Внутренний мир русской избы	1
1/5	Конструкция и декор предметов народного быта	1
1/6	Русская народная вышивка	1
1/7	Народный праздничный костюм.	1
1/8	Народные праздничные обряды (обобщение темы). Художественно- творческое задание	1
2	Связь времен в народном искусстве.	8
2/1	Древние образы в современных народных игрушках.	1
2/2	Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.	1
2/3	Искусство Гжели	1
2/4	Городецкая роспись	1
2/5	Хохлома	1
2/6	Жостово. Роспись по металлу	1

2/7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
2/8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»	1
3	Декор – человек, общество, время.	12
3/1	Зачем людям украшения.	1
3/2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
3/3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
3/4	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1
3/5	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
3/6	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
3/7	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
3/8	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1
3/9-10	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	2
3/11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Изокроссворд «Геральдика»	1
3/12	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)	1
4	Декоративное искусство в современном мире.	7
4/1	Современное выставочное искусство	1
4/2	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1
4/3	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1
4/4	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1
4/5	Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла	
4/6	Ты сам – мастер ДПИ .Нарядные декоративные вазы	1
4/7	Выставка творческих работ «Украсим школу своими руками»	1

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства 6 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
1/1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1
1/2	Рисунок — основа изобразительного творчества. Входной контроль Тест №1	1
1/3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
1/4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
1/5	Цвет. Основы цветоведения	1
1/6	Цвет в произведениях живописи.	1
1/7	Объемные изображения в скульптуре.	1
1/8	Основы языка изображения (обобщение темы) Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
2/1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
2/2	Изображение предметного мира- натюрморт	1
2/3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
2/4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
2/5	Освещение. Свет и тень	1
2/6	Натюрморт в графике	1
2/7	Цвет в натюрморте	1
2/8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Художественно- творческое задание	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
3/1	Образ человека – главная тема искусства	1
3/2	Конструкция головы и ее основные пропорции	1

3/3	Изображение головы человека в пространстве	1
3/4	Изображение головы человека в пространстве	1
3/5	Портрет в скульптуре.	1
3/6	Графический портретный рисунок	1
3/7	Сатирические образы человека.	1
3/8	Образные возможности освещения в портрете	1
3/9	Роль цвета в портрете	1
3/10	Великие портретисты прошлого.	1
3/11	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
3/12	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Кроссворд «Великие портретисты»	1
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
4/1	Жанры в изобразительном искусстве	1
4/2	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
4/3	Пейзаж – большой мир	1
4/4	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
4/5	Пейзаж в русской живописи	
4/6	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1
4/7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). Выставка творческих работ	1

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства 7 класс

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	«Изображение фигуры человека и образ человека»	9
1/1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
1/2	Пропорции и строение фигуры человека	1
1/3	Красота фигуры человека в движении	1

1/4	Изображение на плоскости фигуры человека	1
1/5	«Великие скульпторы»	1
1/6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы	1
1/7	Набросок фигуры человека с натуры	1
1/8	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	1
1/9	Мир интересов человека	1
2	«Поэзия повседневности»	7
2/1	Тематическая (сюжетная) картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
2/2	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
2/3	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине.	1
2/4	Передвижники. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
2/5	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1
2/6	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	1
2/7	Творчество Ф.А. Васильева	1
3	«Великие темы жизни»	10
3/1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
3/2	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Сложный мир исторической картины. Творчество В.И. Сурикова.	1
3/3	Сложный мир исторической картины	1
3/4	Графические серии	1
3/5	Зрительские умения, и их значение для современного человека	1
3/6	Великие темы жизни в творчестве русских художников	1
3/7	Сказочно – былинный жанр. «Волшебный мир сказок»	1
3/8	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	1
3/9	Историческая тема в живописи	1
3/10	Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
4	«Реальность жизни и художественный образ»	9
4/1	Плакат и его виды. Шрифты.	1

4/2	Плакат	1
4/3	Плакат	1
4/4	Книга	1
4/5	Книга. Обложка.	1
4/6	Книга. Титул.	1
4/7	Книга. Шрифт.	1
4/8	Книга. Шрифт.	1
4/9	Обобщение темы четвери	1

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Критерии оценивания учебного предмета

По каждому критерию, обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов-«5»

2-5 Баллов-«4»

0-1 балл-«3»

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.