

Согласовано:

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ Чернышева Д.А.

«\_\_»\_\_ 2016г

Утверждаю:

Директор МКОУ «ООШ № 29»

\_\_\_\_\_ Л.В. Рябухина

«01» 09 2016г

Приказ от 01.09.2016 № 1/12



**Рабочая программа**  
**по предмету**  
**«Литература»**  
**на уровень основного общего образования**  
**5-9 классы ФГОС ООО**

**Разработала: учитель русского языка и литературы**  
**Николаенкова Г.И.**

## Содержание учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С.

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

#### Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие</i>	<i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>

	<p><i>Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.В.Ломоносов – 1</b> <b>стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</i> <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Г.Р.Державин – 1-2</b> <b>стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p>	

<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский</b> - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831)<b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b>.</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>А.С. Пушкин</b> - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p><i>школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> <i>«Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> <i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</i></p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841),</p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p><i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839),</i></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и</b></p>

<p>«Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>«И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матьерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>-1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицери» (1839) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>др.</b> <b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>, «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору,</b></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX</b></p>



<p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p><i>например:</i> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p>	<p>в., например:</p>
<p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><b>А.Н. Майков,</b> <b>А.К. Толстой,</b> <b>Я.П. Полонский</b> и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852),</p>	

*«Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*

(6-8 кл.)

**Н.С.Лесков**

*- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*

(6-8 кл.)

**М.Е.Салтыков-Щедрин**

*- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*

(7-8 кл.)

**Л.Н.Толстой**

*- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903)*

	<p>и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Чехов</b></p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок</b></p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Ахматова</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С.Гумилев</b></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</b> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.</b> (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b>  <i>«Капитаны» (1912),  «Слово» (1921).</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И.Цветаева</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> <i>«Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э.Мандельштам</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> <i>«Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p><b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В.Маяковский</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b></p>	<p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b>  <b>Б.Л.Пастернак,  Н.А.Заболоцкий,  Д.Хармс,  Н.М.Олейников и др.</b>  <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b>  <b>М.А.Шолохов,  В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев,  В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.</b>  <b>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</b></p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b>  <b>М.М.Пришвин,  К.Г.Паустовский и др.</b>  <b>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</b></p>
--	--	---

	<p><i>«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p><b>С.А.Есенин</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i></p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p><b>М.А.Булгаков</b></p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p><b>А.П.Платонов</b></p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><i>Проза о детях, например:</i>  <b>В.Г.Распутин,</b>  <b>В.П.Астафьев,</b>  <b>Ф.А.Искандер,</b>  <b>Ю.И.Коваль,</b>  <b>Ю.П.Казаков,</b>  <b>В.В.Голявкин</b> и др.  <i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i>  <b>Н.И. Глазков,</b>  <b>Е.А.Евтушенко,</b>  <b>А.А.Вознесенский,</b>  <b>Н.М.Рубцов,</b>  <b>Д.С.Самойлов,</b><b>А.А. Тарковский,</b>  <b>Б.Ш.Окуджава,</b>  <b>В.С.Высоцкий,</b>  <b>Ю.П.Мориц,</b>  <b>И.А.Бродский,</b>  <b>А.С.Кушнер,</b>  <b>О.Е.Григорьев</b> и др.  <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i>  <b>И.С.Шмелев,</b>  <b>В.В.Набоков,</b>  <b>С.Д.Довлатов</b> и др.  <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга</i></p>
--	--	---

	<p><b>М.М.Зощенко</b>  <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</i></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b>  <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</i></p> <p><b>А.И. Солженицын</b>  <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</i></p> <p><b>В.М.Шукшин</b>  <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</i></p>	<p><i>издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	--	--

<b>Литература народов России</b>		
		<i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i> <i>(1 произведение по выбору,</i> <b>5-9 кл.)</b>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b>«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» (главы по выбору) <b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор</b> легенды, баллады, саги, песни</p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д.Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p>

	<p>( 6-7 кл.)</p> <p><b>Дж. Свифт</b> <i>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> <i>Комедии</i></p> <p><i>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i></p> <p>(8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете</b> <i>«Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</i></p> <p>( 9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки</i></p> <p><i>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i></p> <p>(5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит</i></p>	<p><b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,</b></p> <p><b>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис</b> и др.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> </div> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p><b>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,</b> и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p><b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк</b> и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери,</b></p>
--	--	--



<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943)</p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><i>былое светлых чар...»</i> (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><i>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</i> «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p><b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</b></p> <p><b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p><b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</b> <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	---	--

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## Тематическое планирование по литературе 5- 9 классы:

### 5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1 ч</b>
1	Литература - искусство слова	1
<b>II</b>	<b>Мифы</b>	<b>5 ч</b>
2	Календарные мифы «Масленица»	1
3	Древнегреческие мифы	1
4	«Золотые яблоки Гесперид»	1
5	«12 подвигов Геракла»	1
6	«Авгеевы конюшни»	1
<b>III</b>	<b>Фольклор</b>	<b>4 ч</b>
7	Художественные приемы в мифах. Русская классическая литература	1
8	Русские народные сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
9	Лирика А.С. Пушкина. Стихи «К няне»	1
10	Стихи и проза М. Лермонтова «Парус»	1
<b>IV</b>	<b>Литература XIX века</b>	<b>40 ч</b>
	<i>Русская классическая литература XIX века</i>	<i>14 ч</i>
	М.Ю.Лермонтов. Стих «Листок»	1
	Н.В. Гоголь «Пропавшая грамота»	1
	Поэзия народной жизни в народных приданиях Гоголя	1
	Были Н.В. Гоголь. Поэтизация народной жизни	1
	И.С. Тургенев «Муму» история создания	1
	«Муму» И.С. Тургенев. Повествование о жизни в крепостной	1

	России	
	Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе «Муму»	2
	Самовольный уход Герасима его победа или поражение	1
	Чтение и анализ отрывка «Герасим в Москве»	1
	Чтение и анализ отрывка «Казнит Герасима»	1
	Цитатная характеристика Героя	1
	Подготовка к сочинению по рассказу «Муму» И.С. Тургенева	2
	<i>Поэтический образ Родины</i>	<i>12 ч</i>
	Поэтический обзор Родины в стихах поэтов XIX века	1
	И.С. Никитин «Русь»	1
	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Сашка» отношение поэта к святыням	2
	А.К. Толстой «Соловьи» анализ стихотворения	1
	Стихотворение А.К. Толстого «Соловьи» отношение людей к природе	1
	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	1
	Ф.И. Тютчев «Летний вечер»	1
	А.А. Фет «Весенний дождь»	1
	Стихотворные размеры. Теоретический практикум.	1
	Контрольная работа №1 по теме «Стихотворные рассказы»	2
	<i>Героическое прошлое России</i>	<i>14 ч</i>
	Биографические сведения из жизни М.Ю. Лермонтова	1
	История создания стихотворения «Бородино»	1
	Сюжет, композиция произведения	1
	Выразительные средства языка в стихотворении «Бородино»	2
	Тема воинского подвига в стихотворении «Бородино»	1
	Тема воинского долга в стихотворении «Бородино»	1
	Обзор солдата в стихотворении «Бородино»	1
	Урок – презентация по стихотворению «Бородино»	1
	Л.Н. Толстой «Петя Ростов» из романа	1
	Тема сочувствия к добрым проявлениям души	1
	М.А. Булгаков «Петя Ростов». Особенности драматургии М.А. Булгакова.	2
	Итоговый урок по теме: "Русская классическая литература XIX века".	1
<b>V</b>	<b>Литература XX века</b>	<b>44 ч</b>
	<i>Связь веков</i>	<i>1 ч</i>
	Век XIX и век XX. Богатство литературы XX века.	1
	<i>Литературные сказки XIX – XX веков</i>	<i>15 ч</i>
	Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Теория. Пути рождения сказок.	1
	К. Паустовский "Рождение сказки".	1
	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Сюжет сказки из семи рассказов.	1
	Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Популярность «Снежной королевы» в театре и кино.	1
	А. Платонов. Писатель о своём детстве и привязанности к тяжёлому труду. Теория. Фольклорная и литературная сказки.	1

А. Платонов "Волшебное кольцо". Герои сказки Платонова.	1
Дж. Родари "Сказки по телефону"- отклик на стремление людей XX века к краткости и оперативности.	1
Сказки, которые решают множество нравственных проблем.	1
Дж. Родари "Старые пословицы". Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта"Сказок по телефону».	1
Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес». В.В. Набоков "Аня в стране чудес".Алиса (она же Аня) – героиня сказок.	1
В.В. Набоков "Аня в стране чудес". Любознательность героини.	1
В.В. Набоков "Аня в стране чудес". Чудо и парадокс на страницах сказки.	1
Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Смысл двойного названия повести. Теория. Фэнтези как жанр.	1
Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Связь произведения с фольклором. Малые формы фольклора на страницах произведения.	1
<b>Р.Р.</b> Урок фантазии и творчества. Легко ли создавать сказки?	1
<i>Проза русских писателей XX столетия</i>	10 ч
И.С. Шмелёв "Как я встречался с Чеховым. За карасями".	1
Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым.	1
Облик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловле.	1
Двойное название рассказа. Теория. Название произведения.	1
<b>ВН.Ч.</b> "Я и теперь слышу его в сердце" (по роману "Лето Господне" И.С. Шмелёва).	1
А.И. Куприн "Мой полёт". Автобиографический очерк и его герои. Теория. Очерк.	1
Е.И. Замятин "Огненное А". Рассказ о мечте подростков начала XX века.	1
Сюжет, который рождён прочитанной книгой. Комическая развязка.	1
<b>Р.Р.</b> Как написать очерк? Подготовка к сочинению в жанре очерка.	1
<b>Р.Р.</b> Написание сочинения в жанре очерка	1
<i>Образ Родины в лирике и прозе XX века</i>	8 ч
Отражение красоты природы в стихах А.А. Блока «На лугу», «Ворона» и И.А.Бунина «Канарейка», «Сказка».	1
К.Д. Бальмонт « Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»).	1
С. Есенин «Пороша», «Ночь», «Черёмуха». М.М.Пришвин «Времена года».	1
Н.А.Заболоцкий «Оттепель», Д.Б.Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето».	1
Н.М.Рубцов «В горнице», «Звезда полей». Теория. Богатство и многообразие художественных приёмов поэтического изображения родины.	1
<b>ВН.Ч.</b> Изображение родной природы в стихотворениях кубанских поэтов.	1
Р.Р. Сочинение в жанре очерка «Мой полёт»	1
Итоговый урок по теме	1

	<i>Мир наших братьев меньших</i>	2 ч
	С. Есенин «Песнь о собаке», В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
	Гуманное отношение человека к природе и животным.	1
	<i>Героическое прошлое Родины</i>	2 ч
	Стихи А.Т.Твардовского, А.А.Ахматовой, Р.Г.Гамзатова, А.И.Фатьянова о Великой Отечественной войне.	2
	<i>Современная литература</i>	6 ч
	В.П. Астафьев "Васюткино озеро". Автобиографическое произведение писателя.	1
	«Васюткино озеро» как произведение о формировании характера подростка в сибирской деревне.	1
	Васютка и его путешествие по осенней тайге.	1
	<b>Р.Р.</b> Работа над сочинением "Как Васютка выжил в тайге".	1
	Т.Янссон "Последний в мире дракон". Утверждение права современной литературы на сказку.	1
	Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои её книг.	1
<b>VI</b>	<b>Путешествия и приключения</b>	<b>8 ч</b>
	<i>Покорение пространства и времени</i>	6 ч
	Д. Дефо "Робинзон Крузо". Теория. «Робинзонада».	1
	<b>Р.Р.</b> Обучение сжатою аналитическому пересказу текста.	1
	Р.Э. Распэ "Приключения барона Мюнхгаузена". Теория. Гротеск. Гипербола. Литота.	1
	М. Твен "Приключения Тома Сойера". Теория. Прототип.	1
	Викторина по повести М. Твена "Приключения Тома Сойера".	1
	А. Линдгрэн "Приключения Калле Блюмквиста". Теория. Трилогия. Детективный сюжет.	1
	<i>Новая жизнь знакомых героев</i>	2 ч
	Н.С. Гумилёв "Орёл Синдбада".	1
	Б.Лесьнян "Новые приключения Синдбада морехода".	1
6	Резервное время	3 ч
	<b>Итого:</b>	<b>105 ч</b>

### 6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>2 ч</b>
1	Герой художественного произведения. <b>Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастной отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам.</b>	1
2	Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л.Толстой). По страницам автобиографических произведений.	1
<b>II</b>	<b>Далекое прошлое человечества</b>	<b>7 ч</b>
3	«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-	1

	разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. Герои на границах родной земли. Подвиг богатыря – основа сюжета былин.	
4	Илья Муромец – герой былин – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин.	1
5	Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке.	
6	<i>А. Н. Островский «Снегурочка»</i> (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра.	1
7	Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору.	1
8	Идеальное царство берендеев. Герои сказки.	1
9	Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.	1
<b>IV</b>	<b>Литература XIX века</b>	<b>5 ч</b>
10	И.А. Крылов. Басня. «Два мальчика», «Волк и Ягненок».	1
11-12	РР Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору)	2
13-14	В.А. Жуковский. Баллада. «Кубок», «Лесной царь».	2
	<b>Незабываемый мир детства и отрочества (50ч)</b>	<b>50ч</b>
15	<i>В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши»</i> («Пёстрые сказки»). Различные жанры прозы, объединённые в сборнике.	1
16	Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования.	1
17	Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.	1
18	<b>С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель.</b>	1
19	«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.	1
20	Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.	1
21	<b>Р/Р Творческая работа по описанию картины природы</b>	1
22	<i>А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам».</i>	1
23	Годы учения великого поэта.	1
24	Лицей.	1
25	Учителя и товарищи отроческих лет.	1
26	Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы.	1
27	Послания близким друзьям и родным.	1
28	Радостное чувство от общения с близкими людьми.	1
29	Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий.	1
30	Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	1
31	Р/Р Систематизация материалов к сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1

32	<b>Р/Р</b> Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
33	<i>М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма.</i>	1
34	Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова.	1
35	«Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы.	1
36	«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.	1
37	Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).	1
38	<i>И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы».</i> Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.	1
39	Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя – герои рассказа. Мастерство портретных характеристик.	1
40	Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев.	1
41	<b>Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах:</b> сказки, преданья, былички и их различие.	1
42	<b>Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.</b> Р/Р Домашнее сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1
43	«Певцы» - роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.	1
44	<b>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос».</b> Тема детства в произведениях Некрасова. <b>Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм.</b>	1
45	Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».	1
46	«Мороз, Красный нос» - изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.	1
47	<i>Л. Н. Толстой. «Отрочество»(главы).</i> «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя.	1
48	«Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства».	1
49	Отрочество Николеньки Иртеньева.	1
50	Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя	1
51	Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	1
52	<i>Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).</i>	1

53	Герои эпизода и трагизм их судеб.	1
54	Глубина сопереживания автора при рассказе о своих героев.	1
55	<b>Р/Р Обучение анализу эпизода</b>	1
56	<b>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя.</b>	1
57	Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.	1
58	Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».	1
59	Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1
60	<i>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки N».</i> Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова.	1
61	Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев.	1
62	Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках.	1
63	«Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.	1
64	<b>Р/Р Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова</b>	1
<b>V</b>	<b>Мир путешествий и приключений</b>	<b>12 ч</b>
65-66	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру»	2
67-68	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна».	2
69-70	Жюль Верн «Таинственный остров».	2
71-72	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение».	2
73	Антуан де Сент Экзюпери. Притча «Маленький принц». Чтение фрагментов.	1
74	Творческая работа по притче.	1
<b>VI</b>	<b>Литература XX века</b>	<b>11 ч</b>
75	А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника».	1
76	Максим Горький «Детство».	1
77	Активность авторской позиции.	1
78	А.С. Грин «Гнев отца».	1
79	<i>К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»).</i> «Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина.	1
80	Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот.	1
81	Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя.	1
82	Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.	1
83	Ф.А. Искандер «Детство Чика».	1
84	Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного	1



	читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.	
85	Проверочная работа по прозе XX века	1
<b>VII</b>	<b>Родная природа в стихах русских поэтов XXвека.</b>	<b>8 ч.</b>
86	Юный читатель XX-XXI вв. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XXв. и читатель XXв	1
87	<i>И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей».</i> Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.	1
88	<i>А. Блок. «Ветер принёс издалека...», «Полный месяц встал над лугом».</i> Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	1
89	<i>К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка».</i> Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.	1
90	<i>Б. Л. Пастернак. «Июль».</i> Необычность мира природы в стихах поэта.	1
91	<i>А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».</i> Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.	1
92	Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка	1
93	РР Выразительное чтение любимого стихотворения о природе. Анализ стихотворений.	1
	<b>Великая Отечественная война в литературе.</b>	<b>8 ч.</b>
94	Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: <i>Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка»;</i>	1
<b>95</b>	<b>Р/Р Урок-концерт</b> по произведениям о Великой Отечественной войне	1
<b>96</b>	<i>К.М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»;</i>	1
<b>97</b>	<i>Е. К. Винокур. «В полях за Вислой сонной...»;</i>	1
<b>98</b>	<i>Песни военных лет:</i> (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).	1
99	<i>«Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского)</i>	1
100	<b>Р/Р Систематизация материалов к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	1
101	<b>Р/Р Классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	1
102	Герой художественного произведения и автор.Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1
<b>VIII</b>	<b>Резервное время</b>	<b>3 ч</b>
	<b>Итого:</b>	<b>105 ч</b>

## 7 класс

№ урока	Название темы	Кол-во уроков
1	Введение. Роды и жанры литературы.	1
2	Сатирическая драма «Барин» и детский фольклор	1
3	Мир и человек в эпоху Возрождения	
4	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1
5	Классическая литература 19 века и ее жанры	1
6	Басня в античной литературе. Русская басня 18-19 веков.	1
7	В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества	1
8	Баллады «Светлана» и «Перчатка»	1
9	А.С. Пушкин «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «19 октября», «Туча»	1
10	А.С. Пушкин. Жанры лирики поэта. К***, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё быть может...», на перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия.	1
11	Вн. чт. «Повести Белкина»	1
12	Жанры прозы А.С. Пушкина	1
13	Повесть «Барышня-крестьянка»	1
14	Героиня повести – Лиза Муромская. Соседи-помещики.	1
15	Незавершенный роман «Дубровский»	1
16	Владимир Дубровский и Маша	1
17	Судьба героев романа	1
18	М.Ю. Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта.	1
19	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора.	1
20	Поэма «Мцыри»	1
21	Романтический сюжет и романтический герой	
22	Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь	1
23	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
24	Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор».	1
25	Городничий и чиновники города	1
26	Образ Хлестакова	1
27	Женские образы комедии	1
28	Речевые характеристики героев	1
29	Хлестаковщина	1
30	Урок внеклассного чтения. И.С. Тургенев «Бирюк»	1
31	И.С. Тургенев. Последние годы творчества. История создания «Стихотворений в прозе»	1
32	Н.А. Некрасов. Гражданская лирика поэта	1
36	Н.С. Лесков. Особенности стиля прозы писателя.	1
37	Герои сказа «Левша»	1
38	Н.С. Лесков «Левша» (главы, не вошедшие в учебник).	1
39	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя	1
40	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
41	Сатира – одна из форм комического. Урок развития речи	1
42	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	1

	Памфлет	
43	А.П. Чехов. Юмористические рассказы молодого писателя. Рассказ «Жалобная книга»	1
44	Рассказ «Хирургия»	1
45	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	1
46	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века	1
47	Лирика начала 20 века	1
48	Из истории сонета	1
49	М. Горький «Старуха Изергиль»	1
50	Сказка «Старый год»	1
51	Вн. чт. М. Горький «Сказки об Италии».	1
52	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...»	1
53	«Гимн обеду».	1
54	М.А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием»	1
55	К.Г. Паустовский «Рождение рассказа»	1
56	Роман – повесть - рассказ	1
57	М.А. Шолохов «Они сражались за родину»	1
58	Стойкость и героизм участников сражений	1
59	А.Т. Твардовский. Лирические раздумья поэта	1
60	В.Г. Распутин «Уроки французского»	1
61	Душевная теплота учительницы	1
62	Из истории эссе	1
63	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	1
64	А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников»	1
65	Из истории пародии	1
66	Р. Шекли. Особенность юмора в фантастическом произведении	1
67	А. Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс	1
68	Новелла «Пляшущие человечки» и ее герои	1
69-70	Резервное время	2
	<b>Всего:</b>	<b>70</b>

### 8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1 ч</b>
1	Литература и время.	1
2	Х.К. Андерсен «Калоша счастья». Теория литературы.	1
3	Герой сказки и его путешествия	1
<b>II</b>	<b>Фольклор</b>	<b>6 ч</b>
4	Отражение жизни народа в произведениях фольклора	1
5	Народная историческая песня	1
6	Народный театр.	1
7	Пьеса «Как француз Москву брал»	1
8	Анализ фольклорных произведений	1
9	Итоговый урок по фольклору	1
<b>III</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>9 ч</b>
5	Историческая личность на страницах произведений древней Руси.	1

6	Летопись «Повесть временных лет»	1
7	Летопись «Взятие Рязани ханом Батыем»	1
8	Русская летопись – жанр исторической повести.	1
9	Художественные средства создания образов.	1
10	Житие «Сказание о житии Александра Невского»	1
11	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1
12	Обзор Сергея Радонежского в литературе и живописи	1
13	Сочинение по произведениям древнерусской литературы	1
<b>IV</b>	<b>Литература XVIII века</b>	<b>8 ч</b>
14	События истории в литературе XVIII	1
15	Жанры исторических произведений. Историческая драма	1
16-17	Н.М.Карамзин историческая повесть «Марфа- посадница, или Покорение Новагорода».	2
18	Смысл предисловия к повести	1
19	Художественные особенности повести Н.М. Карамзина «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода».	1
20	Образ Марфы Борецкой в повести	1
21	Художественные средства создания образов в повести	1
<b>V</b>	<b>Литература XIX века</b>	<b>36 ч</b>
22	Проблема человека и времени в произведении XIX века.	1
23	Создание жанра исторического романа	1
24	Былины и их герои	1
25	А. Толстой Стих «Илья Муромец»	1
26-27	А. Толстой анализ стихотворения «Правда»	2
28-29	Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайовате»	2
30-31	В. Скотт «Айвенго»	2
32-33	И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне»	2
34	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1
35	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1
36	А.С. Пушкина. Поэма «Полтава».	1
37	Противопоставление образов Петра I и короля Карла	1
38-39	Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов».	2
40	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.	1
41	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав.	1
42	Падение Белгородской крепости. Анализ VI, VII глав.	1
43	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав.	1
44	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	1
45	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1
46	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.	1
47	Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
48	Подготовка к сочинению на тему «Береги честь смолоду» «Гринев и Швабрин».	1
49	Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
50	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова.	1

51	Проверочная работа по поэме М.Ю.Лермонтова.	1
52	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
53	Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса.	1
54	Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи.	1
55	Осада польского города Дубно.	1
56	Трагедия Тараса Бульбы.	1
57	Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя.	1
<b>VII</b>	<b>Литература XX века</b>	<b>3</b>
58	Былинные герои в поэзии XX века. И.Бунин, К.Д.Бунин, Е.Винокуров.	1
59	Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая фигура».	1
60	Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали».	1
<b>VIII</b>	<b>Великая Отечественная война в лирике XX века</b>	<b>4</b>
61	А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1
62	А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...».	1
63	А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.	1
64	Урок-зачёт по лирике XX века (стихи о войне)	1
<b>IX</b>	<b>Мотивы былого в лирике XX века</b>	<b>6</b>
65	В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад.	1
66	М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»	1
67	<b>Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</b>	1
68	<b>Анализ контрольной работы</b>	1
69-70	<b>Резервное время</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>70 ч</b>

### 9 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>1 ч</b>
1	Шедевры русской литературы.	1
<b>II</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>5 ч</b>
2	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы».	1
3	«Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна.	1
4	Образ Русской земли. СХИ. Черты народной поэзии.	1
5	Образ Ярославны. В.И. Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны» И.И.Козлов «Плач Ярославны».	1

6	Урок – зачет. Чтение наизусть « Плача Ярославны»	1
<b>III</b>	<b>Литература XVIII века</b>	<b>9 ч</b>
7	Русский классицизм. М. В. Ломоносов «Ода на день...». Новшества в русском стихосложении.	1
8	Г.Р. Державин «Памятник». Тема бессмертия.	1
9-11	Д.И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика». «Недоросль». Конфликт комедии. Р.Р. Меткие выражения комедии.	3
	<b>Сентиментализм.</b>	
12	Н.М. Карамзин «История государства Российского».	1
13	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести.	1
14	Роль пейзажа в повести «Бедная Лиза»	1
15	Эраст злодей или ветреный соблазнитель?	1
<b>IV</b>	<b>Литература XIX века</b>	<b>45 ч</b>
16	А.С. Грибоедов. Страницы биографии. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. I действие.	1
17	Обучение анализу монолога. II действие. Молодое поколение в комедии.	1
18	Анализ сцены бала III действие.	1
19	Смысл названия комедии. Традиции и новаторство. IV действие.	1
20	Урок – зачет. Чтение наизусть монологов.	1
	<b>Романтизм.</b>	
21-22	В.А. Жуковский Баллады «Эолова арфа», «Рыбак».	2
23-24	А.С. Пушкин. Лирика. «Храни меня...», «Сожжённое письмо», «К морю».	2
25	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	1
26	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция романа	1
27	Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».	1
28	Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге.	1
29	Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы.	1
30	Образ Татьяны.	1
31	Онегин и Татьяна. Испытание любовью.	1
32	<b>Контрольная работа за полугодие</b>	1
33	Картины природы в романе.	1
34	Урок – зачет. Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин».	1
	<b>Реализм.</b>	
35-36	М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Ангел», «Сон», «Поэт»	2
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в Русской литературе. Новелла «Максим Максимыч».	1
38	Повесть «Бела»	1
39	Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода.	1
40-41	Повесть «Княжна Мери»	2
42	Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.	1
43	Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и	1

	композиции.	
44	<b>Р.Р.</b> Подготовка к написанию сочинения по роману «Герой нашего времени».	1
45	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания. Особенности сюжета. Система образов.	1
46-47	Изображение жизни российских помещиков.	2
48	Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города.	1
49	Деталь как средство создания образа. Образ России. Лирические отступления.	1
50	Проверочная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
51-52	Ф.И.Тютчев. Поэзия. Р.Р. Чтение наизусть	2
53	Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка» и другие.	1
54-56	И.С. Тургенев «Первая любовь». Композиция. Роль пейзажа.	3
57-58	Л.Н.Толстой «Юность». Отношение автора к герою. Идеал или ложные увлечения	2
59-60	А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.	2
<b>V</b>	<b>Литература XX века</b>	<b>25 ч</b>
61-62	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Впечатления детства.	2
63-64	А.М. Горький «Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький сходство и различие.	2
65-66	А.А. Блок. Женские образы стихотворений. Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.А.Блока	2
67-68	А.А.Ахматова. Образ музы в поэзии.	2
69-70	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Образ Руси.	2
71	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики С.А.Есенина	1
72-73	В.В. Маяковский. Особенности лирики. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	2
74	«Прозаседавшиеся». Сатира Маяковского.	1
75-76	М.А.Булгаков. Пьеса «Мёртвые души». Приёмы писателя сатирика.	2
77-78	М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями.	2
79	Судьба народа на страницах повести.	1
80	Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа.	1
81-82	А.Т. Твардовский Избранные главы из поэмы «Василий Тёркин». «Два солдата», «Дед и баба». Отношение поэта к Родине.	2
83	Урок - зачет. Чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1
84-85	А.И.Солженицын «Как жаль». Авторская позиция в финале.	2
<b>VI</b>	<b>Русская литература XX века.</b>	<b>17 ч</b>
86-87	В.М.Шукшин «Ванька Тепляшкин». Шукшинские чудики.	2
88-89	В.П.Астафьев «Царь - рыба». Раздумья Игнатъича.	2
90-91	В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Открытый финал повести.	2
92-93	А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.	2
94-95	Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва.	2
96-97	Е.А.Евтушенко. Лирика.	2
98-99	А.А.Вознесенский. Лирика.	2
100	<b>Контрольная работа.</b>	1
	<b>Резервное время</b>	<b>2 ч</b>

### Планируемые результаты Предметные результаты

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);



- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения

авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы

композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением

элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

### Критерии и нормы оценки оценивания обучающихся по литературе

#### Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

#### Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или

	целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

#### **Диктант:**

«5» - Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.

«4» - Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические.

«3» - 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.

«2» - 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

#### **Словарный диктант:**

В словарных диктантах: (25-30 слов)

«5» - правильность 100-90%

«4» - правильность 90-80%

«3» - правильность 80-50%

«2» - правильность менее 50%

«1» - ошибочное написание 100% работы

#### **Реферат:**

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

#### **Самостоятельная работа:**

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок

не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

#### **Устный ответ:**

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения или теоретического лингвистического материала и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.