

Согласовано:

Зам.директора по УВР

Дарф Чернышева Д.А.

«01» 09 2016г

Утверждаю:

Директор МКОУ «ООШ № 29»

Л.В. Рябухина Л.В. Рябухина

«01» 09 2016г

Приказ от 01.09.16г. № 1/12



Рабочая программа
по предмету
«Литература»
на уровень основного общего образования
5-9 классы ФК ГОС

Разработала: учитель русского языка и литературы
Николаенкова Г.И.

СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;

- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве"

Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. РАДИЩЕВ

"ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Н.М. Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада "Светлана".

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия "Горе от ума"

А.С. Пушкин

Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору

"Повести Белкина"

ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА" (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

"МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" (ОДНА ТРАГЕДИЯ ПО ВЫБОРУ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Романы: "ДУБРОВСКИЙ", "Капитанская дочка"

Роман в стихах "Евгений Онегин".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" .

Роман "Герой нашего времени" .

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, К.Н. БАТЮШКОВ, А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Н.В. Гоголь

Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ" (ОДНА ПОВЕСТЬ ПО ВЫБОРУ), "ТАРАС БУЛЬБА", "Шинель" .

Комедия "Ревизор".

Поэма "Мертвые души".

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору.

И.С. Тургенев

"ЗАПИСКИ ОХОТНИКА" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

"СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ" (ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору.

ОДНА ПОЭМА ПО ВЫБОРУ.

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. ГАРШИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А.П. Чехов

Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. КОРОЛЕНКО

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. ГОРЬКИЙ

ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. АХМАТОВА

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Б.Л. ПАСТЕРНАК

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

М.А. БУЛГАКОВ

ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ".

М.М. ЗОЦЕНКО

ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ.

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

А.С. ГРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

М.М. ПРИШВИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.Т. Твардовский

Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

М.А. Шолохов

Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России

Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ: "ГЭСЭР", "ДЖАНГАР", "КАЛЕВАЛА", "МААДАЙ-КАРА", "МЕГЕ БАЯН-ТООЛАЙ", "НАРТЫ", "ОЛОНХО", "УРАЛ-БАТЫР".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ ВО ФРАГМЕНТАХ.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, С. ДАНИЛОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, Н. ДОМОЖАКОВ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

Гомер

"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

ДАНТЕ

"БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М. СЕРВАНТЕС

РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир

Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет".

ДВА СОНЕТА ПО ВЫБОРУ.

Ж.Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.В. Гете

"Фауст" (фрагменты).

Ф. ШИЛЛЕР

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.Т.А. ГОФМАН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

ДЖ.Г. БАЙРОН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

П. МЕРИМЕ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.А. ПО

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

О. ГЕНРИ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Д. ЛОНДОН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ".

Х.К. АНДЕРСЕН, Р. БЕРНС, У. БЛЕЙК, Р. БРЭДБЕРИ, Ж. ВЕРН, Ф. ВИЙОН, Г. ГЕЙНЕ, У. ГОЛДИНГ, В. ГЮГО, Д. ДЕФО, А.К. ДОЙЛ, Р. КИПЛИНГ, Л. КЭРРОЛЛ, Ф. КУПЕР, ДЖ. СВИФТ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, В. СКОТТ, Р.Л. СТИВЕНСОН, М. ТВЕН, Э. ХЕМИНГУЭЙ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к

универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Тематическое планирование по литературе 5- 9 классы:

5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
----------	----------------------	---------------------

I	Введение	1 ч
1	Литература - искусство слова	1
II	Мифы	5 ч
2	Календарные мифы «Масленица»	1
3	Древнегреческие мифы	1
4	«Золотые яблоки Гесперид»	1
5	«12 подвигов Гиракла»	1
6	«Авгеевы конюшни»	1
III	Фольклор	4 ч
7	Художественные приемы в мифах. Русская классическая литература	1
8	Русские народные сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
9	Лирика А.С. Пушкина. Стихи «К няне»	1
10	Стихи и проза М. Лермонтова «Парус»	1
IV	Литература XIX века	40 ч
	<i>Русская классическая литература XIX века</i>	<i>14 ч</i>
	М.Ю.Лермонтов. Стих «Листок»	1
	Н.В. Гоголь «Пропавшая грамота»	1
	Поэзия народной жизни в народных приданиях Гоголя	1
	Были Н.В. Гоголь. Поэтизация народной жизни	1
	И.С. Тургенев «Муму» история создания	1
	«Муму» И.С. Тургенев. Повествование о жизни в крепостной России	1
	Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе «Муму»	2
	Самовольный уход Герасима его победа или поражение	1
	Чтение и анализ отрывка «Герасим в Москве»	1
	Чтение и анализ отрывка «Казнит Герасима»	1
	Цитатная характеристика Героя	1
	Подготовка к сочинению по рассказу «Муму» И.С. Тургенева	2
	<i>Поэтический образ Родины</i>	<i>12 ч</i>
	Поэтический обзор Родины в стихах поэтов XIX века	1
	И.С. Никитин «Русь»	1
	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Сашка» отношение поэта к святыням	2
	А.К. Толстой «Соловьи» анализ стихотворения	1
	Стихотворение А.К. Толстого «Соловьи» отношение людей к природе	1
	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	1
	Ф.И. Тютчев «Летний вечер»	1
	А.А. Фет «Весенний дождь»	1
	Стихотворные размеры. Теоретический практикум.	1
	Контрольная работа №1 по теме «Стихотворные рассказы»	2
	<i>Героическое прошлое России</i>	<i>14 ч</i>
	Биографические сведения из жизни М.Ю. Лермонтова	1
	История создания стихотворения «Бородино»	1
	Сюжет, композиция произведения	1
	Выразительные средства языка в стихотворении «Бородино»	2
	Тема воинского подвига в стихотворении «Бородино»	1
	Тема воинского долга в стихотворении «Бородино»	1

	Обзор солдата в стихотворении «Бородино»	1
	Урок – презентация по стихотворению «Бородино»	1
	Л.Н. Толстой «Петя Ростов» из романа	1
	Тема сочувствия к добрым проявлениям души	1
	М.А. Булгаков «Петя Ростов». Особенности драматургии М.А. Булгакова.	2
	Итоговый урок по теме: "Русская классическая литература XIX века".	1
V	Литература XX века	44 ч
	<i>Связь веков</i>	<i>1 ч</i>
	Век XIX и век XX. Богатство литературы XX века.	1
	<i>Литературные сказки XIX – XX веков</i>	<i>15 ч</i>
	Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Теория. Пути рождения сказок.	1
	К. Паустовский "Рождение сказки".	1
	Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Сюжет сказки из семи рассказов.	1
	Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Популярность «Снежной королевы» в театре и кино.	1
	А. Платонов. Писатель о своём детстве и привязанности к тяжёлому труду. Теория. Фольклорная и литературная сказки.	1
	А. Платонов "Волшебное кольцо". Герои сказки Платонова.	1
	Дж. Родари "Сказки по телефону"- отклик на стремление людей XX века к краткости и оперативности.	1
	Сказки, которые решают множество нравственных проблем.	1
	Дж. Родари "Старые пословицы". Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта "Сказок по телефону».	1
	Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес». В.В. Набоков "Аня в стране чудес".Алиса (она же Аня) – героиня сказок.	1
	В.В. Набоков "Аня в стране чудес". Любознательность героини.	1
	В.В. Набоков "Аня в стране чудес". Чудо и парадокс на страницах сказки.	1
	Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Смысл двойного названия повести. Теория. Фэнтези как жанр.	1
	Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Связь произведения с фольклором. Малые формы фольклора на страницах произведения.	1
	Р.Р. Урок фантазии и творчества. Легко ли создавать сказки?	1
	<i>Проза русских писателей XX столетия</i>	<i>10 ч</i>
	И.С. Шмелёв "Как я встречался с Чеховым. За карасями".	1
	Встреча юных рыбаков с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым.	1
	Облик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловле.	1
	Двойное название рассказа. Теория. Название произведения.	1
	ВН.Ч. "Я и теперь слышу его в сердце" (по роману "Лето Господне" И.С. Шмелёва).	1
	А.И. Куприн "Мой полёт". Автобиографический очерк и его герои. Теория. Очерк.	1

	Е.И. Замятин "Огненное А". Рассказ о мечте подростков начала XX века.	1
	Сюжет, который рождён прочитанной книгой. Комическая развязка.	1
	Р.Р. Как написать очерк? Подготовка к сочинению в жанре очерка.	1
	Р.Р. Написание сочинения в жанре очерка	1
	<i>Образ Родины в лирике и прозе XX века</i>	8 ч
	Отражение красоты природы в стихах А.А. Блока «На лугу», «Ворона» и И.А.Бунина «Канарейка», «Сказка».	1
	К.Д. Бальмонт «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»).	1
	С. Есенин «Пороша», «Ночь», «Черёмуха». М.М.Пришвин «Времена года».	1
	Н.А.Заболоцкий «Оттепель», Д.Б.Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето».	1
	Н.М.Рубцов «В горнице», «Звезда полей». Теория. Богатство и многообразие художественных приёмов поэтического изображения родины.	1
	ВН.Ч. Изображение родной природы в стихотворениях кубанских поэтов.	1
	Р.Р. Сочинение в жанре очерка «Мой полёт»	1
	Итоговый урок по теме	1
	<i>Мир наших братьев меньших</i>	2 ч
	С. Есенин «Песнь о собаке», В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
	Гуманное отношение человека к природе и животным.	1
	<i>Героическое прошлое Родины</i>	2 ч
	Стихи А.Т.Твардовского, А.А.Ахматовой, Р.Г.Гамзатова, А.И.Фатьянова о Великой Отечественной войне.	2
	<i>Современная литература</i>	6 ч
	В.П. Астафьев "Васюткино озеро". Автобиографическое произведение писателя.	1
	«Васюткино озеро» как произведение о формировании характера подростка в сибирской деревне.	1
	Васютка и его путешествие по осенней тайге.	1
	Р.Р. Работа над сочинением "Как Васютка выжил в тайге".	1
	Т.Янссон "Последний в мире дракон". Утверждение права современной литературы на сказку.	1
	Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои её книг.	1
VI	Путешествия и приключения	8 ч
	<i>Покорение пространства и времени</i>	6 ч
	Д. Дефо "Робинзон Крузо". Теория. «Робинзонада».	1
	Р.Р. Обучение сжатою аналитическому пересказу текста.	1
	Р.Э. Распэ "Приключения барона Мюнхгаузена". Теория. Гротеск. Гипербола. Литота.	1
	М. Твен "Приключения Тома Сойера". Теория. Прототип.	1
	Викторина по повести М. Твена "Приключения Тома Сойера".	1
	А. Линдгрэн "Приключения Калле Блумквиста". Теория. Трилогия. Детективный сюжет.	1
	<i>Новая жизнь знакомых героев</i>	2 ч

	Н.С. Гумилёв "Орёл Синдбада".	1
	Б.Лесьнян "Новые приключения Синдбада морехода".	1
6	Резервное время	3 ч
Итого:		105 ч

6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
I	Введение	2 ч
1	Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастной отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам.	1
2	Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л.Толстой). По страницам автобиографических произведений.	1
II	Далекое прошлое человечества	7 ч
3	«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. Герои на границах родной земли. Подвиг богатыря – основа сюжета былин.	1
4	Илья Муромец – герой былин – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин.	1
5	Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке.	
6	<i>А. Н. Островский «Снегурочка»</i> (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра.	1
7	Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору.	1
8	Идеальное царство берендеев. Герои сказки.	1
9	Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.	1
IV	Литература XIX века	5 ч
10	И.А. Крылов. Басня. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок».	1
11-12	РР Выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору)	2
13-14	В.А. Жуковский. Баллада. «Кубок», «Лесной царь».	2
	Незабываемый мир детства и отрочества (50ч)	50ч
15	<i>В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши»</i> («Пёстрые сказки»). Различные жанры прозы, объединённые в сборнике.	1
16	Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования.	1
17	Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.	1

18	С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель.	1
19	«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.	1
20	Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.	1
21	Р/Р Творческая работа по описанию картины природы	1
22	<i>А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам».</i>	1
23	Годы учения великого поэта.	1
24	Лицей.	1
25	Учителя и товарищи отроческих лет.	1
26	Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы.	1
27	Послания близким друзьям и родным.	1
28	Радостное чувство от общения с близкими людьми.	1
29	Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий.	1
30	Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	1
31	Р/Р Систематизация материалов к сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1
32	Р/Р Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
33	<i>М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма.</i>	1
34	Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова.	1
35	«Три пальмы» - баллада о красоте и незащищённости мира живой природы.	1
36	«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.	1
37	Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).	1
38	<i>И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы».</i> Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.	1
39	Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя – герои рассказа. Мастерство портретных характеристик.	1
40	Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев.	1
41	Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие.	1
42	Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.Р/Р Домашнее сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1
43	«Певцы» - роль искусства в жизни деревни. Песня как вид	1

	народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.	
44	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм.	1
45	Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».	1
46	«Мороз, Красный нос» - изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.	1
47	Л. Н. Толстой. «Отрочество»(главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя.	1
48	«Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства».	1
49	Отрочество Николеньки Иртеньева.	1
50	Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя	1
51	Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	1
52	Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).	1
53	Герои эпизода и трагизм их судеб.	1
54	Глубина сопереживания автора при рассказе о своих героях.	1
55	Р/Р Обучение анализу эпизода	1
56	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя.	1
57	Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.	1
58	Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».	1
59	Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1
60	А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий» . Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова.	1
61	Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев.	1
62	Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках.	1
63	«Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.	1
64	Р/Р Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова	1
V	Мир путешествий и приключений	12 ч
65-66	Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру»	2

67-68	Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна».	2
69-70	Жюль Верн «Таинственный остров».	2
71-72	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение».	2
73	Антуан де Сент Экзюпери. Притча «Маленький принц». Чтение фрагментов.	1
74	Творческая работа по притче.	1
VI	Литература XX века	11 ч
75	А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника».	1
76	Максим Горький «Детство».	1
77	Активность авторской позиции.	1
78	А.С. Грин «Гнев отца».	1
79	<i>К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»).</i> «Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина.	1
80	Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот.	1
81	Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя.	1
82	Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.	1
83	Ф.А. Искандер «Детство Чика».	1
84	Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.	1
85	Проверочная работа по прозе XX века	1
VII	Родная природа в стихах русских поэтов XXвека.	8 ч.
86	Юный читатель XX-XXI вв. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XXв. и читатель XXв	1
87	<i>И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей».</i> Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.	1
88	<i>А. Блок. «Ветер принёс издалика...», «Полный месяц встал над лугом».</i> Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	1
89	<i>К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка».</i> Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.	1
90	<i>Б. Л. Пастернак. «Июль».</i> Необычность мира природы в стихах поэта.	1
91	<i>А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».</i> Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.	1
92	Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка	1
93	РР Выразительное чтение любимого стихотворения о природе. Анализ стихотворений.	1

	Великая Отечественная война в литературе.	8 ч.
94	Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: <i>Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка»;</i>	1
95	Р/Р Урок-концерт по произведениям о Великой Отечественной войне	1
96	<i>К.М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»;</i>	1
97	<i>Е. К. Винокур. «В полях за Вислой сонной...»;</i>	1
98	<i>Песни военных лет:</i> (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).	1
99	<i>«Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского)</i>	1
100	Р/Р Систематизация материалов к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1
101	Р/Р Классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1
102	Герой художественного произведения и автор. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1
VIII	Резервное время	3 ч
	Итого:	105 ч

7 класс

№ урока	Название темы	Кол-во уроков
1	Введение. Роды и жанры литературы.	1
2	Сатирическая драма «Барин» и детский фольклор	1
3	Мир и человек в эпоху Возрождения	
4	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1
5	Классическая литература 19 века и ее жанры	1
6	Басня в античной литературе. Русская басня 18-19 веков.	1
7	В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества	1
8	Баллады «Светлана» и «Перчатка»	1
9	А.С. Пушкин «Элегия», « К портрету Жуковского», «Певец», «19 октября», «Туча»	1
10	А.С. Пушкин. Жанры лирики поэта. К***, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё быть может...», на перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия.	1
11	Вн. чт. «Повести Белкина»	1
12	Жанры прозы А.С. Пушкина	1
13	Повесть «Барышня-крестьянка»	1
14	Героиня повести – Лиза Муромская. Соседи-помещики.	1
15	Незавершенный роман «Дубровский»	1
16	Владимир Дубровский и Маша	1

17	Судьба героев романа	1
18	М.Ю. Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта.	1
19	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора.	1
20	Поэма «Мцыри»	1
21	Романтический сюжет и романтический герой	
22	Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь	1
23	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
24	Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор».	1
25	Городничий и чиновники города	1
26	Образ Хлестакова	1
27	Женские образы комедии	1
28	Речевые характеристики героев	1
29	Хлестаковщина	1
30	Урок внеклассного чтения. И.С. Тургенев «Бирюк»	1
31	И.С. Тургенев. Последние годы творчества. История создания «Стихотворений в прозе»	1
32	Н.А. Некрасов. Гражданская лирика поэта	1
36	Н.С. Лесков. Особенности стиля прозы писателя.	1
37	Герои сказа «Левша»	1
38	Н.С. Лесков «Левша» (главы, не вошедшие в учебник).	1
39	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя	1
40	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
41	Сатира – одна из форм комического. Урок развития речи	1
42	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Памфлет	1
43	А.П. Чехов. Юмористические рассказы молодого писателя. Рассказ «Жалобная книга»	1
44	Рассказ «Хирургия»	1
45	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров	1
46	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века	1
47	Лирика начала 20 века	1
48	Из истории сонета	1
49	М. Горький «Старуха Изергиль»	1
50	Сказка «Старый год»	1
51	Вн. чт. М. Горький «Сказки об Италии».	1
52	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...»	1
53	«Гимн обеду».	1
54	М.А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием»	1
55	К.Г. Паустовский «Рождение рассказа»	1
56	Роман – повесть - рассказ	1
57	М.А. Шолохов «Они сражались за родину»	1
58	Стойкость и героизм участников сражений	1
59	А.Т. Твардовский. Лирические раздумья поэта	1
60	В.Г. Распутин «Уроки французского»	1
61	Душевная теплота учительницы	1
62	Из истории эссе	1
63	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	1
64	А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников»	1
65	Из истории пародии	1
66	Р. Шекли. Особенность юмора в фантастическом произведении	1

67	А. Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс	1
68	Новелла «Пляшущие человечки» и ее герои	1
69-70	Резервное время	2

8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
I	Введение	1 ч
1	Литература и время.	1
2	Х.К. Андерсен «Калоша счастья». Теория литературы.	1
3	Герой сказки и его путешествия	1
II	Фольклор	6 ч
4	Отражение жизни народа в произведениях фольклора	1
5	Народная историческая песня	1
6	Народный театр.	1
7	Пьеса «Как француз Москву брал»	1
8	Анализ фольклорных произведений	1
9	Итоговый урок по фольклору	1
III	Древнерусская литература	9 ч
5	Историческая личность на страницах произведений древней Руси.	1
6	Летопись «Повесть временных лет»	1
7	Летопись «Взятие Рязани ханом Батыем»	1
8	Русская летопись – жанр исторической повести.	1
9	Художественные средства создания образов.	1
10	Житие «Сказание о житии Александра Невского»	1
11	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1
12	Обзор Сергея Радонежского в литературе и живописи	1
13	Сочинение по произведениям древнерусской литературы	1
IV	Литература XVIII века	8 ч
14	События истории в литературе XVIII	1
15	Жанры исторических произведений. Историческая драма	1
16-17	Н.М.Карамзин историческая повесть «Марфа- посадница, или Покорение Новагорода».	2
18	Смысл предисловия к повести	1
19	Художественные особенности повести Н.М. Карамзина «Марфа-посадница, или Покорение Новагорода».	1
20	Образ Марфы Борецкой в повести	1
21	Художественные средства создания образов в повести	1
V	Литература XIX века	36 ч
22	Проблема человека и времени в произведении XIX века.	1
23	Создание жанра исторического романа	1
24	Былины и их герои	1
25	А. Толстой Стих «Илья Муромец»	1
26-27	А. Толстой анализ стихотворения «Правда»	2
28-29	Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайовате»	2
30-31	В. Скотт «Айвенго»	2
32-33	И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне»	2

34	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1
35	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1
36	А.С. Пушкина. Поэма «Полтава».	1
37	Противопоставление образов Петра I и короля Карла	1
38-39	Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов».	2
40	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.	1
41	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав.	1
42	Падение Белгородской крепости. Анализ VI, VII глав.	1
43	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав.	1
44	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	1
45	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1
46	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.	1
47	Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
48	Подготовка к сочинению на тему «Береги честь смолоду» «Гринев и Швабрин».	1
49	Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
50	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова.	1
51	Проверочная работа по поэме М.Ю.Лермонтова.	1
52	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
53	Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса.	1
54	Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи.	1
55	Осада польского города Дубно.	1
56	Трагедия Тараса Бульбы.	1
57	Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя.	1
VII	Литература XX века	3
58	Былинные герои в поэзии XX века. И.Бунин, К.Д.Бунин, Е.Винокуров.	1
59	Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая фигура».	1
60	Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали».	1
VIII	Великая Отечественная война в лирике XX века	4
61	А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1
62	А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...».	1
63	А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.	1
64	Урок-зачёт по лирике XX века (стихи о войне)	1
IX	Мотивы былого в лирике XX века	6
65	В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад.	1

66	М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»	1
67	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1
68	Анализ контрольной работы	1
69-70	Резервное время	2
Итого:		70 ч

9 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
I	Введение	1 ч
1	Шедевры русской литературы.	1
II	Древнерусская литература	5 ч
2	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы».	1
3	«Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна.	1
4	Образ Русской земли. СХИ. Черты народной поэзии.	1
5	Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны» И.И.Козлов «Плач Ярославны».	1
6	Урок – зачет. Чтение наизусть « Плача Ярославны»	1
III	Литература XVIII века	9 ч
7	Русский классицизм. М. В.Ломоносов «Ода на день...». Новшества в русском стихосложении.	1
8	Г.Р.Державин «Памятник». Тема бессмертия.	1
9-11	Д.И.Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика». «Недоросль». Конфликт комедии. Р.Р. Меткие выражения комедии.	3
	Сентиментализм.	
12	Н.М.Карамзин «История государства Российского».	1
13	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести.	1
14	Роль пейзажа в повести «Бедная Лиза»	1
15	Эраст злодей или ветреный соблазнитель?	1
IV	Литература XIX века	45 ч
16	А.С.Грибоедов. Страницы биографии. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. I действие.	1
17	Обучение анализу монолога. II действие. Молодое поколение в комедии.	1
18	Анализ сцены бала III действие.	1
19	Смысл названия комедии. Традиции и новаторство. IV действие.	1
20	Урок – зачет. Чтение наизусть монологов.	1
	Романтизм.	
21-22	В.А.Жуковский Баллады «Эолова арфа», «Рыбак».	2
23-24	А.С.Пушкин. Лирика. «Храни меня...», «Сожжённое письмо», «К морю».	2
25	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	1

26	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция романа	1
27	Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».	1
28	Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге.	1
29	Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы.	1
30	Образ Татьяны.	1
31	Онегин и Татьяна. Испытание любовью.	1
32	Контрольная работа за полугодие	1
33	Картины природы в романе.	1
34	Урок – зачет. Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин».	1
	Реализм.	
35-36	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Ангел», «Сон», «Поэт»	2
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в Русской литературе. Новелла «Максим Максимыч».	1
38	Повесть «Бела»	1
39	Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода.	1
40-41	Повесть «Княжна Мери»	2
42	Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.	1
43	Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и композиции.	1
44	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману « Герой нашего времени».	1
45	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания. Особенности сюжета. Система образов.	1
46-47	Изображение жизни российских помещиков.	2
48	Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города.	1
49	Деталь как средство создания образа. Образ России. Лирические отступления.	1
50	Проверочная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
51-52	Ф.И.Тютчев. Поэзия. Р.Р. Чтение наизусть	2
53	Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка» и другие.	1
54-56	И.С. Тургенев «Первая любовь». Композиция. Роль пейзажа.	3
57-58	Л.Н.Толстой «Юность». Отношение автора к герою. Идеал или ложные увлечения	2
59-60	А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.	2
V	Литература XX века	25 ч
61-62	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Впечатления детства.	2
63-64	А.М. Горький «Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький сходство и различие.	2
65-66	А.А. Блок. Женские образы стихотворений. Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.А.Блока	2
67-68	А.А.Ахматова. Образ музы в поэзии.	2
69-70	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями...»Образ Руси.	2
71	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики С.А.Есенина	1
72-73	В.В. Маяковский. Особенности лирики. «Послушайте!», «Скрипка	2

	и немножко нервно»	
74	«Прозаседавшиеся». Сатира Маяковского.	1
75-76	М.А.Булгаков. Пьеса «Мёртвые души». Приёмы писателя сатирика.	2
77-78	М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями.	2
79	Судьба народа на страницах повести.	1
80	Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа.	1
81-82	А.Т. Твардовский Избранные главы из поэмы «Василий Тёркин». «Два солдата», «Дед и баба». Отношение поэта к Родине.	2
83	Урок - зачет. Чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1
84-85	А.И.Солженицын «Как жаль». Авторская позиция в финале.	2
VI	Русская литература XX века.	17 ч
86-87	В.М.Шукшин «Ванька Тепляшкин». Шукшинские чудики.	2
88-89	В.П.Астафьев «Царь - рыба». Раздумья Игнатъича.	2
90-91	В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Открытый финал повести.	2
92-93	А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.	2
94-95	Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва.	2
96-97	Е.А.Евтушенко. Лирика.	2
98-99	А.А.Вознесенский. Лирика.	2
100	Контрольная работа.	1
101-102	Анализ контрольной работы	1
	Итого:	102 ч

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;

- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Критерии и нормы оценки оценивания обучающихся по литературе

Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и

	нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Диктант:

«5» - Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.

«4» - Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические.

«3» - 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.

«2» - 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Словарный диктант:

В словарных диктантах: (25-30 слов)

«5» - правильность 100-90%

«4» - правильность 90-80%

«3» - правильность 80-50%

«2» - правильность менее 50%

«1» - ошибочное написание 100% работы

Реферат:

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Самостоятельная работа:

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Устный ответ:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения или теоретического лингвистического материала и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.