

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Дарф Чернышева Д.А.
«01» 09 2016 г

Утверждаю:
Директор МКОУ «ООШ № 29»
Л.В. Рябухина
«01» 09 2016 г
Приказ от 01.09.16 г № 1/12



**Рабочая программа
по предмету
Изобразительное искусство
на уровень основного общего образования**

5 - 8 классы ФГОС ООО

Разработала: учитель музыки и ИЗО
Попова Е.В.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Древние корни народного искусства.	8
1/1	Древние образы в народном искусстве	1
1/2	Древние образы в народном искусстве. Тест №1	1
1/3	Убранство русской избы	1
1/4	Внутренний мир русской избы	1
1/5	Конструкция и декор предметов народного быта	1
1/6	Русская народная вышивка	1
1/7	Народный праздничный костюм.	1
1/8	Народные праздничные обряды (обобщение темы). Художественно- творческое задание	1
2	Связь времен в народном искусстве.	8
2/1	Древние образы в современных народных игрушках.	1
2/2	Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.	1
2/3	Искусство Гжели	1
2/4	Городецкая роспись	1
2/5	Хохлома	1
2/6	Жостово. Роспись по металлу	1
2/7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
2/8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»	1
3	Декор – человек, общество, время.	12
3/1	Зачем людям украшения.	1
3/2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1

3/3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
3/4	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1
3/5	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
3/6	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
3/7	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
3/8	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1
3/9	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1
3/10	Герб Старого Оскола	1
3/11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Изокроссворд «Геральдика»	1
3/12	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)	1
4	Декоративное искусство в современном мире.	7
4/1	Современное выставочное искусство	1
4/2	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1
4/3	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1
4/4	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1
4/5	Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла	
4/6	Ты сам – мастер ДПИ .Нарядные декоративные вазы	1
4/7	Выставка творческих работ «Украсим школу своими руками»	1

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8

1/1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1
1/2	Рисунок — основа изобразительного творчества. Входной контроль Тест №1	1
1/3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
1/4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
1/5	Цвет. Основы цветоведения	1
1/6	Цвет в произведениях живописи.	1
1/7	Объемные изображения в скульптуре.	1
1/8	Основы языка изображения (обобщение темы) Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
2/1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
2/2	Изображение предметного мира- натюрморт	1
2/3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
2/4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
2/5	Освещение. Свет и тень	1
2/6	Натюрморт в графике	1
2/7	Цвет в натюрморте	1
2/8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Художественно- творческое задание	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
3/1	Образ человека – главная тема искусства	1
3/2	Конструкция головы и ее основные пропорции	1
3/3	Изображение головы человека в пространстве	1
3/4	Изображение головы человека в пространстве	1
3/5	Портрет в скульптуре.	1
3/6	Графический портретный рисунок	1
3/7	Сатирические образы человека.	1
3/8	Образные возможности освещения в портрете	1

3/9	Роль цвета в портрете	1
3/10	Великие портретисты прошлого.	1
3/11	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
3/12	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Кроссворд «Великие портретисты»	1
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
4/1	Жанры в изобразительном искусстве	1
4/2	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
4/3	Пейзаж – большой мир	1
4/4	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
4/5	Пейзаж в русской живописи	
4/6	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1
4/7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). Выставка творческих работ	1

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек	8
1/1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
1/2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства	1
1/3	Прямые линии и организация пространства. Входной контроль Тест №1	1

1/4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
1/5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1
1/6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
1/7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	1
1/8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна. Художественно-творческое задание	1
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
2/1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1
2/2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
2/3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
2/4	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
2/5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
2/6	Форма и материал	1
2/7	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
2/8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12
3/1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
3/2	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
3/3	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	1
3/4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
3/5	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
3/6	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
3/7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
3/8	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
3/9	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафт- ного пространства	1
3/10	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафт- ного пространства	1

3/11	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
3/12	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Художественно – творческое задание	1
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7
4/1	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1
4/2	Интерьер, который мы создаем	1
4/3	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1
4/4	Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды	1
4/5	Встречают по одежке	
4/6	Автопортрет на каждый день	1
4/7	Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) Выставка творческих работ	1

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
1/1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
1/2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
1/3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Входной контроль. Тест	1
1/4	Сценография искусство и производство	1
1/5	Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	1

1/6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса!	2
1/8	Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
2/1	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
2/2	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
2/3	Фотография - искусство «светописы». Вещь: свет и фактура.	1
2/4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
2/5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
2/6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
2/7-8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	2
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
3/1-2-3	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	3
3/4-5-6	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	3
3/7	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука кино-языка. Фильм – рассказ в картинках	1
3/8	Воплощение замысла	1
3/9	Чудо движения: увидеть и передать.	1
3/10	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1
3/11-12	Компьютерный анимационный фильм.	2
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	7
4/1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1

4/2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1
4/3	Кино-глаз, или Жизнь врасплох.	1
4/4	Видео-этюды в пейзаже и портрете	1
4/5	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	
4/6	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1
4/7	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) Проектно-творческая работа	1

Планируемые результаты учебного предмета

Предметные результаты

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
 - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
 - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
 - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
 - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
 - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
 - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
 - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
 - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
 - *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
 - *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
 - *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
 - *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
 - *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
 - *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
 - *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
 - *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
 - *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
 - *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
 - *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
 - *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
 - *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);*
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
 - *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
 - *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
 - *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
 - *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
 - *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
 - *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
 - *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
 - *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
 - *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизованного единства со сценографией спектакля;
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
 - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
 - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Критерии оценивания учебного предмета

По каждому критерию, обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов-«5»

2-5 баллов-«4»

0-1 балл-«3»

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.