

Согласовано:

Зам.директора по УВР

Дарф Чернышева Д.А.

«01» 09 2016г

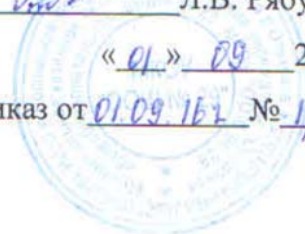
Утверждаю:

Директор МКОУ «ООШ № 29»

Л.В. Рябухина

«01» 09 2016г

Приказ от 01.09.16г № 1/12



Рабочая программа
по предмету
«Русский язык»
на уровень основного общего образования

5-9 классы ФГОС ООО

Разработала: учитель русского языка и литературы
Николаенкова Г.И.

Содержание учебного предмета

Русский язык – национальный язык русского народа и государственный язык Российской Федерации, являющийся также средством межнационального общения. Изучение предмета «Русский язык» на уровне основного общего образования нацелено на личностное развитие обучающихся, так как формирует представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

Русский язык является основой развития мышления и средством обучения в школе, поэтому его изучение неразрывно связано со всем процессом обучения на уровне основного общего образования.

Изучение русского языка направлено на развитие и совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистический ее компоненты), лингвистической (языковедческой), а также культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы.

Лингвистическая (языковедческая) компетенция – способность получать и использовать знания о языке как знаковой системе и общественном явлении, о его устройстве, развитии и функционировании; общие сведения о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова, закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова, закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Русский язык» (далее – Программы) является усвоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Главными задачами реализации Программы являются:

- формирование у учащихся ценностного отношения к языку как хранителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, как языку межнационального общения;
- усвоение знаний о русском языке как развивающейся системе, их углубление и систематизация; освоение базовых лингвистических понятий и их использование при анализе и оценке языковых фактов;
- овладение функциональной грамотностью и принципами нормативного использования языковых средств;
- овладение основными видами речевой деятельности, использование возможностей языка как средства коммуникации и средства познания.

В процессе изучения предмета «Русский язык» создаются условия

- для развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования;
- для развития способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности;
- для формирования социальных ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- для включения обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
- для знакомства обучающихся с методами научного познания;
- для формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;
- для овладения обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

Речь. Речевая деятельность

Язык и речь. Речевое общение. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог). Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного,

публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор); научного стиля и устной научной речи (отзыв, выступление, *тезисы, доклад*, дискуссия, *реферат, статья, рецензия*); публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, *статья, интервью, очерк*); официально-делового стиля (*расписка, доверенность, заявление, резюме*).

Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная и *избыточная* информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). *Тексты смешанного типа*.

Специфика художественного текста.

Анализ текста.

Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение).

Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники). Речевой акт и его разновидности (сообщения, побуждения, вопросы, объявления, выражения эмоций, выражения речевого этикета и т. д.). Диалоги разного характера (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог – обмен мнениями, диалог смешанного типа). Полилог: беседа, обсуждение, дискуссия.

Овладение различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.

Информационная переработка текста (план, конспект, аннотация).

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Написание сочинений, писем, текстов иных жанров.

Культура речи

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. *Основные критерии культуры речи*.

Языковая норма, ее функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные). Вариативность нормы. Виды лингвистических словарей и их роль в овладении словарным богатством и нормами современного русского литературного языка.

Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи.

Речевой этикет. Овладение лингво-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения. *Невербальные средства общения. Межкультурная коммуникация*.

Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке

Общие сведения о языке

Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как развивающееся явление.

Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Историческое развитие русского языка.

Формы функционирования современного русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон).

Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа. *Взаимообогащение языков народов России.* Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Русский язык – язык русской художественной литературы. Языковые особенности художественного текста. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и другие).

Основные лингвистические словари. Работа со словарной статьей.

Выдающиеся отечественные лингвисты.

Фонетика, орфоэпия и графика

Звуки речи. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Слог. Ударение, его разноместность, подвижность при формо- и словообразовании. Смыслоразличительная роль ударения. Фонетический анализ слова.

Соотношение звука и буквы. Состав русского алфавита, названия букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных. Способы обозначения [j'] на письме.

Интонация, ее функции. Основные элементы интонации.

Связь фонетики с графикой и орфографией.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков; ударение в отдельных грамматических формах) и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Применение знаний по фонетике в практике правописания.

Морфемика и словообразование

Состав слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие морфемы. Чередование звуков в морфемах. Морфемный анализ слова.

Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Производящая и производная основы, Словообразующая морфема. Словообразовательная пара. Словообразовательный анализ слова.

Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.

Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Лексикология и фразеология

Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Лексическая сочетаемость. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Сферы употребления русской лексики. Стилистическая окраска слова. Стилистические пласты лексики (книжный, нейтральный, сниженный). Стилистическая помета в словаре. Исконно русские и заимствованные слова. Фразеологизмы и их признаки. Фразеологизмы как средства выразительности речи. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различение в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.). Лексический анализ слова.

Понятие об этимологии.

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Морфология

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи. *Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи.* Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.

Морфологический анализ слова.

Омонимия слов разных частей речи.

Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий и др.).

Применение знаний по морфологии в практике правописания.

Синтаксис

Единицы синтаксиса русского языка. Словосочетание как синтаксическая единица, его типы. Виды связи в словосочетании. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены, способы их выражения. Типы сказуемого. Предложения простые и сложные. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные – нераспространенные, предложения

осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные). Типы односоставных предложений. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции. Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

Синтаксический анализ простого и сложного предложения.

Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения, нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного предложения; нормы построения предложений с прямой и косвенной речью (цитирование в предложении с косвенной речью и др.).

Применение знаний по синтаксису в практике правописания.

Правописание: орфография и пунктуация

Орфография. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание Ъ и Ь. Слитные, дефисные и отдельные написания. Прописная и строчная буквы. Перенос слов. Соблюдение основных орфографических норм.

Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи и цитировании, в диалоге. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм.

Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.

Тематическое планирование в 5 классе

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов |
|--------------|-----------------------------------------------------|-------------------------|
| I | Язык и общение | 3 ч |
| 1 | Ваш учебник. Вводный урок | 1 |
| 2 | Язык и человек. Язык и культура. Язык и его единицы | 1 |
| 3 | Р/р: Стили речи. | 1 |
| II | Вспоминаем, повторяем, изучаем | 20 |
| 4 | Звуки и буквы. Произношение и правописание | 1 |
| 5 | Орфограмма | 1 |

| | | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 6 | Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова | 1 |
| 7 | Правописание непроверяемых безударных гласных в корне слова | 1 |
| 8 | Правописание произносимых согласных в корне слова | 1 |
| 9 | Правописание непроизносимых согл. в корне сл. | 1 |
| 10 | Буквы и, у, а после шипящих | 1 |
| 11 | Раздлительные ъ и ь | 1 |
| 12 | Раздельное написание предлогов | 1 |
| 13 | Р/р: Текст, тема текста | 1 |
| 14 | Части речи. Самостоятельные и служебные части речи. | 1 |
| 15 | Глагол. Правописание –тся и –ться в глаголах. | 1 |
| 16 | Личные окончания глаголов. | 1 |
| 17 | Имя существительное. | 1 |
| 18 | Имя прилагательное. | 1 |
| 19 | Р/р: Устное сочинение по картине А Пластова «Летом». | 1 |
| 20 | Местоимение. | 1 |
| 21 | Р/р: Основная мысль текста. | 1 |
| 22 | Повторение материала по разделу. | 1 |
| 23 | Контрольный диктант. | 1 |
| II | Синтаксис, пунктуация, культура речи | 31 |
| 24 | Синтаксис. Пунктуация. Словосочетание, виды словосочетаний. | 1 |
| 25 | Разбор словосочетания. | 1 |
| 26 | Предложение. | 1 |
| 27-28 | Р/р: Сжатое изложение. | 2 |
| 29 | Виды предложений по цели высказывания. Восклицательные предложения | 1 |
| 30-31 | Р/р. Как писать отзыв? | 2 |
| 32 | Члены предложения. Главные члены предложения. Подлежащее. | 1 |
| 33 | Сказуемое. | 1 |
| 34 | Тире между подлежащим и сказуемым. | 1 |
| 35 | Нераспространённое и распространённое предложение. Второстепенные члены предложения | 1 |
| 36 | Дополнение. | 1 |
| 37 | Определение. | 1 |
| 38 | Обстоятельство. | 1 |
| 39 | Предложения с однородными членами. | 1 |
| 40 | Знаки препинания при однородных членах. | 1 |
| 41 | Предложения с обращением. | 1 |
| 42 | Р/р: Письмо. | 1 |
| 43 | Синтаксический разбор сложного предложения. | 1 |
| 44 | Р/р: Сочинение по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка» | 1 |
| 45 | Сложные предложения | 1 |
| 46 | Знаки препинания в сложном предложении. | 1 |
| 47 | Синтаксический разбор сложного предложения | 1 |

| | | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 48 | Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью | 1 |
| 49 | Знаки препинания в предложениях с прямой речью | 1 |
| 50 | Диалог. | 1 |
| 51 | Повторение | 1 |
| 52 | Выборочное изложение. | 1 |
| 53 | Контрольный работа по теме «Синтаксис и пунктуация» | 1 |
| 54 | Работа над ошибками | 1 |
| III | Фонетика, графика, орфоэпия, орфография, культура речи | 15 |
| 55 | Фонетика. Гласные и согласные звуки. Чередование гласных и согласных звуков | 1 |
| 56 | Твёрдые и мягкие согласные. | 1 |
| 57-58 | Р/р: Повествование. | 2 |
| 59 | Звонкие и глухие согласные. | 1 |
| 60 | Алфавит. Графика. | 1 |
| 61 | Р/р: Описание предмета. | 1 |
| 62 | Обозначение мягкости согласных с помощью ь . | 1 |
| 63-64 | Двойная роль букв е, ё, ю, я . | 2 |
| 65 | Орфоэпия. | 1 |
| 66 | Фонетический разбор слова. | 1 |
| 67-68 | Повторение по теме «Фонетика. Графика. Орфоэпия». | 2 |
| 69 | Проверочная работа. Тест. | 1 |
| IV | Лексика, культура речи | 8 |
| 70 | Слово и его лексическое значение. | 1 |
| 71 | Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. | 1 |
| 72 | Омонимы. | 1 |
| 73 | Синонимы. | 1 |
| 74 | Антонимы. | 1 |
| 75 | Повторение по теме «Лексика». | 1 |
| 76-77 | Р/р Сочинение-описание по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь» | 2 |
| V | Морфемика, орфография, культура речи | 23 |
| 78 | Морфема – наименьшая значимая часть слова. Изменение и образование слова | 1 |
| 79 | Окончание. | 1 |
| 80 | Основа слова | 1 |
| 81 | Р/Р Сочинение по личным впечатлениям в жанре письма | 1 |
| 82 | Корень слова | 1 |
| 83 | Р/р Рассуждение | 1 |
| 84 | Суффикс | 1 |
| 85 | Приставка | 1 |
| 86 | Чередование звуков. Беглые гласные. Варианты морфем | 1 |
| 87 | Морфемный разбор слова | 1 |
| 88 | Правописание гласных и согласных в приставках | 1 |
| 89-90 | Буква З-С на конце приставок | 2 |

| | | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 91 | Буквы О-А в корне -ЛЯГ- -ЛОЖ- | 1 |
| 92 | Буквы О-А в корне -РАСТ- -РОС- | 1 |
| 93-94 | Буквы О-Ё после шипящих в корне слова | 2 |
| 95-96 | Буквы Ы-И после Ц | 2 |
| 97 | Повторение по теме «Морфемика. Орфография» | 1 |
| 98 | Сочинение по картине. | 1 |
| 99 | Проверочная работа. Тест | 1 |
| 100 | Работа над ошибками | 1 |
| VI | Морфология, орфография, культура речи | 54 |
| | <i>Имя существительное</i> | 21 |
| 101-102 | Имя существительное как часть речи | 2 |
| 103 | Р/Р Доказательство в рассуждении | 1 |
| 104 | Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые | 1 |
| 105-106 | Имена существительные собственные и нарицательные | 2 |
| 107 | Род имён существительных | 1 |
| 108 | Имена существительные, имеющие форму только множественного числа. | 1 |
| 109 | Имена существительные, имеющие форму только единственного числа | 1 |
| 110 | Три склонения имён существительных. Падеж имён существительных | 1 |
| 111-112 | Правописание гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе | 2 |
| 113-114 | Р/р Изложение с изменением лица | 2 |
| 115 | Множественное число имён существительных | 1 |
| 116 | Правописание О-Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных | 1 |
| 117 | Морфологический разбор | 1 |
| 118 | Повторение по теме «Имя существительное» | 1 |
| 119 | Сочинение по картине | 1 |
| 120 | Систематизация знаний по теме «Имя существительное» | 1 |
| 121 | Контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 |
| | <i>Имя прилагательное</i> | 15 |
| 122-123 | Имя прилагательное как часть речи | 2 |
| 124-125 | Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных | 2 |
| 126-127 | Р/р Описание животного. Изложение | 2 |
| 128 | Окончания имён прилагательных после шипящих и Ц | 1 |
| 129 | Прилагательные полные и краткие | 1 |
| 130 | Правописание кратких прилагательных | 1 |
| 131 | Р/р Описание животного на основе его изображения | 1 |
| 132 | Морфологический разбор прилагательного | 1 |
| 133 | Повторение по теме «Имя прилагательное» | 1 |
| 134 | Контрольный диктант | 1 |
| 135 | Анализ контрольного диктанта | 1 |
| 136 | Р/р Художественное описание животного на основе | 1 |

| | | |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | наблюдений. Сочинение-этюд. | |
| | Глагол | 33 |
| 137-138 | Глагол как часть речи | 2 |
| 139-140 | Правописание НЕ с глаголами | 2 |
| 141 | Р/р Рассказ | 1 |
| 142-143 | Неопределённая форма глагола | 2 |
| 144-145 | Правописание -тся и -ться в глаголах | 2 |
| 146-147 | Виды глагола | 2 |
| 148 | Контрольный диктант | 1 |
| 149-150 | Буквы Е-И в корнях с чередованием | 2 |
| 151 | Р/р Невыдуманный рассказ | 1 |
| 152 | Время глагола Прошедшее время | 1 |
| 153 | Настоящее время | 1 |
| 154 | Будущее время | 1 |
| 155 | Спряжение глагола | 1 |
| 156-157 | Правописание безударных личных окончаний глаголов | 2 |
| 158 | Морфологический разбор глагола | 1 |
| 159-160 | Мягкий знак после шипящих в глаголах 2-го лица единственного числа | 2 |
| 161 | Употребление времён. | 1 |
| 162-163 | Р/Р Сочинение в жанре репортажа | 2 |
| 164-165 | Повторение по теме «Глагол» | 2 |
| 166-167 | Урок-зачёт по теме «Глагол» | 2 |
| 168 | Контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 |
| 169 | Анализ контрольного диктанта | 1 |
| | Повторение и систематизация изученного | 7 |
| 170 | Разделы науки о языке. Орфограммы в приставках и корнях | 1 |
| 171 | Орфограммы в окончаниях | 1 |
| 172 | Употребление букв Ъ и Ь . | 1 |
| 173 | Знаки препинания в простом и сложном предложениях и в предложениях с прямой речью. | 1 |
| 174 | Итоговая контрольная работа | 1 |
| 175 | Резервное время | 1 |
| | Всего: | 175 |

Тематическое планирование в 6 классе

| № | Разделы программы | Количество часов |
|---|---------------------------------------------------------|------------------|
| | Язык, речь, общение (3 часа) | 3 |
| 1 | Русский язык – один из развитых языков мира. | 1 |
| 2 | Язык, речь, общение | 1 |
| 3 | Ситуация общения | 1 |
| | Повторение изученного в 5 классе | 9 |
| 1 | Фонетика, орфоэпия, графика. Фонетический разбор слова. | 1 |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2 | Морфемы в слове. Морфемный разбор слова. Орфограммы в приставках и корнях слов. | 1 |
| 3 | Контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 |
| 4 | Части речи. Морфологический разбор слова. | 1 |
| 5 | Орфограммы в окончаниях слов. | 1 |
| 6 | Словосочетание | 1 |
| 7 | Простое предложение. Знаки препинания в конце и внутри простого предложения. | 1 |
| 8 | Сложное предложение. Запятые в сложном предложении. | 1 |
| 9 | Прямая речь. Диалог. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. | 1 |
| | Текст. | 5 |
| 1 | р/р Текст, его особенности. | 1 |
| 2 | р/р Тема и основная мысль текста. Заглавие текста. | 1 |
| 3 | р/р Начальные и конечные предложения текста | 1 |
| 4 | р/р Ключевые слова. Основные признаки текста | 1 |
| 5 | р/р Текст и стили речи Официально-деловой стиль | 1 |
| | Лексика. Культура речи | 12 |
| 1 | Слово и его лексическое значение | 1 |
| 2 | 19. р/р Собираение материалов к сочинению по картине А.М.Герасимова «После дождя» | 1 |
| 3 | Общеупотребительные слова, профессионализмы | 1 |
| 4 | Диалектизмы | 1 |
| 5 | Исконно-русские и заимствованные слова | 1 |
| 6-7 | Неологизмы. Устаревшие слова. | 2 |
| 8 | р/р Словари | 1 |
| 9 | р/р Составление словарной статьи | 1 |
| 10 | Повторение и обобщение темы «Лексика» | 1 |
| 11-12 | Контрольный диктант с грамматическим заданием Анализ | 2 |
| | Фразеология. Культура речи. | 4 |
| 1-2 | Фразеологизмы. Источники фразеологизмов. | 2 |
| 3 | Повторение и обобщение темы «Фразеология» | 1 |
| 4 | Контрольный тест по теме «Фразеология» | 1 |
| | Словообразование и орфография. Культура речи. | 32 |
| | | 1 |
| 1 | Морфемика и словообразование | 1 |
| 2 | р/р Описание помещения | 1 |
| 3-4 | Основные способы образования слов в русском языке | 2 |
| 5 | Контрольная работа по теме «Словообразование» | 1 |
| 6-7 | Этимология слов | 2 |
| 8-9 | р/р Систематизация материалов к сочинению. Сложный план. Сочинение | 2 |
| 10 | Анализ ошибок | 1 |
| 11-12 | Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корне -кос- - -кас- | 2 |
| 13-14 | Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корне -гор - - -гар – | 2 |
| 15-16 | Буквы <i>а</i> и <i>о</i> в корне –зар-, -зор- | 2 |

| | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 17-18 | Повторение и обобщение темы «Словообразование» | 2 |
| 19 | Контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 |
| 20 | Анализ ошибок контрольного диктанта | 1 |
| 21-22 | Буквы <i>ы</i> и <i>и</i> после приставок | 2 |
| 23-24 | Гласные в приставках <i>пре</i> - и <i>при</i> - | 2 |
| 25 | к\д с грамматическим заданием | 1 |
| 26 | Анализ к\д | 1 |
| 27 | Соединительные <i>о</i> и <i>е</i> в сложных словах | 1 |
| 28 | Сложносокращенные слова | 1 |
| 29 | Морфемный и словообразовательный разбор слова. | 1 |
| 30-31 | р/р Сочинение по картине Т.Н.Яблонской «Утро» | 2 |
| 32 | Анализ ошибок, допущенных в сочинении | 1 |
| | Морфология и орфография. Культура речи. | |
| | Имя существительное | 25 |
| 1-2 | Повторение изученного в 5 классе по теме «Имя существительное» | 2 |
| 3-4 | Разносклоняемые имена существительные | 2 |
| 5-6 | Буква <i>е</i> в суффиксе <i>-ен-</i> существительных на <i>-мя</i> | 2 |
| 7-8 | Несклоняемые имена существительные. Род несклоняемых имен существительных | 2 |
| 9-10 | Имена существительные общего рода | 2 |
| 11 | Морфологический разбор имени существительного | 1 |
| 12 | р/р Письмо | 1 |
| 13-14 | Не с существительными | 2 |
| 15 | р/р Написание сочинения-описания по картине А. Герасимова «После дождя» | 1 |
| 16 | Контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 |
| 17 | Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками. | 1 |
| 18 | Буквы <i>ч</i> и <i>щ</i> в суффиксе <i>-чик (-щик)</i> | 1 |
| 19 | Гласные в суффиксах существительных <i>-ек</i> и <i>-ик</i> | 1 |
| 20-21 | Гласные <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих в суффиксах существительных | 2 |
| 22-23 | Обобщение изученного по теме «Имя существительного» | 2 |
| 24 | Контрольный диктант по теме «Имя существительное» | 1 |
| 25 | Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками. | 1 |
| | Имя прилагательное | 25 |
| 1 | Повторение изученного в 5 классе по теме «Имя прилагательное» | 1 |
| 2-3 | р/р Описание природы. Сочинение | 2 |
| 4-5 | Степени сравнения имен прилагательных | 2 |
| 6-7 | Разряды имен прилагательных по значению. Качественные прилагательные | 2 |
| 8-9 | Относительные прилагательные | 2 |
| 10 | Притяжательные прилагательные | 1 |
| 11 | Контрольный диктант по теме «Имя прилагательное» | 1 |
| 12 | Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками. | 1 |
| 13 | Морфологический разбор имени прилагательного | 1 |
| 14-15 | Не с прилагательными | 2 |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 16 | Буквы <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах прилагательных | 1 |
| 17-18 | Одна и две буквы <i>н</i> в суффиксах прилагательных | 2 |
| 19 | р/р Сочинение по упражнению 375 | 1 |
| 20 | Различение на письме суффиксов прилагательных <i>-к-</i> и <i>-ск-</i> | 1 |
| 21-22 | Дефисное и слитное написание сложных прилагательных | 2 |
| 23 | .Повторение темы «Имя прилагательное» | 1 |
| 24-25 | Контрольный диктант с грамматическим заданием Анализ ошибок | 2 |
| | Имя числительное | 18 |
| 1 | Имя числительное как часть речи | 1 |
| 2 | Простые и составные числительные | 1 |
| 3-4 | Мягкий знак на конце и в середине числительных | 2 |
| 5 | Порядковые числительные | 1 |
| 6-7 | Разряды количественных числительных | 2 |
| 8 | Числительные, обозначающие целые числа | 1 |
| 9 | Дробные числительные. | 1 |
| 10 | Собирательные числительные | 1 |
| 11 | Морфологический разбор имени числительного | 1 |
| 12-13 | Повторение темы «Имя числительное | 2 |
| 14 | р/р Составление текста объявления | 1 |
| 15 | р/р Составление текста выступления на тему: «Берегите природу!» | 1 |
| 16 | Подготовка к контрольному диктанту | 1 |
| 17 | Контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 |
| 18 | Анализ ошибок | 1 |
| | Местоимение | 25 |
| 1 | Местоимение как часть речи | 1 |
| 2-3 | Личные местоимения | 2 |
| 4 | Возвратное местоимение <i>себя</i> | 1 |
| 5 | р/р Составление рассказа от первого лица | 1 |
| 6-7 | Вопросительные и относительные местоимения | 2 |
| 8-9 | Неопределенные местоимения | 2 |
| 10-11 | Отрицательные местоимения | 2 |
| 12 | Контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 |
| 13 | Анализ ошибок, допущенных в к/д | 1 |
| 14 | Притяжательные местоимения | 1 |
| 15 | р/р подготовка к сочинению-рассуждению | 1 |
| 16 | р/р Написание сочинения-рассуждения | 1 |
| 17-18 | Указательные местоимения | 2 |
| 19 | Определительные местоимения | 1 |
| 20 | Местоимения и другие части речи. | 1 |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------|------------|
| 21 | Р.Р. Сочинение по картине Е.В. Сыромятниковой «Первые зрители» | 1 |
| 22 | Морфологический разбор местоимения | 1 |
| 23 | Повторение темы «Местоимение» | 1 |
| 24 | Контрольный диктант по теме «Местоимение» | 1 |
| 25 | Анализ ошибок, допущенных в диктанте. | 1 |
| | Глагол | 30 |
| 1 | Глагол как часть речи. Повторение изученного п 5 классе. | 1 |
| 2-3 | р/р Сочинение – рассказ «Стёпа дрова колет» | 2 |
| 4-5 | Разноспрягаемые глаголы. | 2 |
| 6-7 | Глаголы переходные и непереходные | 2 |
| 8-9 | Наклонение глагола. Изъявительное наклонение | 2 |
| 10-11 | Условное наклонение | 2 |
| 12-13 | Повелительное наклонение. | 2 |
| 14 | Контрольный тест по теме «Глагол» | 1 |
| 15 | Анализ ошибок, допущенных в тесте | 1 |
| 16 | Употребление наклонений | 1 |
| 17-18 | Безличные глаголы | 2 |
| 19 | Морфологический разбор глагола | 1 |
| 20 | Повторение и обобщение по теме «Глагол» | 1 |
| 21 | Контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 |
| 22 | Анализ ошибок | 1 |
| 23-24 | р/р Сочинение- рассказ на основе услышанного. Анализ ошибок. | 2 |
| 25-26 | Правописание гласных в окончаниях суффиксах глаголов. | 2 |
| 27-28 | Повторение и систематизация по теме «Глагол» | 2 |
| 29 | Контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 |
| 30 | Анализ ошибок | 1 |
| | Повторение и систематизация изученного за курс 5-6 классов | 16 |
| 1-2 | Разделы науки о языке. Орфография. | 2 |
| 3-5 | Пунктуация. Пунктуационный разбор. | 3 |
| 6-7 | Лексика и фразеология. | 2 |
| 8-9 | Словообразование. | 2 |
| 10-11 | Морфология. | 2 |
| 12-13 | Синтаксис. Синтаксический разбор. | 2 |
| 14 | Итоговый контрольный диктант | 1 |
| 15 | Анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте. | 1 |
| 16 | Комплексное повторение и обобщение | 1 |
| | Резерв | 6 |
| | Всего: | 210 |

Тематическое планирование по русскому языку 7-9 классы:

7 класс

| № | Разделы программы | Количество часов |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | Введение. | 1 |
| 1 | Русский язык как развивающееся явление | 1 |
| | Повторение изученного в 5-6 классах | 13 |
| 2-3 | Синтаксис и пунктуация | 2 |
| 4 | Лексика и фразеология | 1 |
| 5-6 | Фонетика и орфография | 2 |
| 7-8 | Словообразование и орфография | 2 |
| 9-10 | Морфология и орфография | 2 |
| 11 | <i>Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 5-6 классах»</i> | 1 |
| 12 | Анализ контрольного диктанта | 1 |
| 13 | Текст | 1 |
| 14 | Стили литературного языка | 1 |
| | Морфология и орфография. Культура речи. | 125 |
| | <i>Причастие</i> | 28 |
| 15 | Причастие как часть речи | 1 |
| 16 | Публицистический стиль | 1 |
| 17 | Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий | 1 |
| 18 | Причастный оборот | 1 |
| 19 | Выделение причастного оборота запятыми | 1 |
| 20 | Описание внешности человека | 1 |
| 21 | Действительные и страдательные причастия | 1 |
| 22 | Краткие и полные страдательные причастия | 1 |
| 23-24 | Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени | 2 |
| 25 | Действительные причастия прошедшего времени | 1 |
| 26 | Изложение | 1 |
| 27-28 | Страдательные причастия прошедшего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий прошедшего времени | 2 |
| 29 | Страдательные причастия прошедшего времени | 1 |
| 30 | Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях | 1 |
| 31-32 | Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква Н в отглагольных прилагательных. | 2 |
| 33 | Одна и две буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего и в кратких отглагольных прилагательных. | 1 |
| 34 | Выборочное изложение (художественное описание портрета литературного героя) | 1 |
| 35 | Морфологический разбор причастия | 1 |

| | | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 36 | <i>Контрольное изложение</i> | 1 |
| 37-38 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями | 2 |
| 39 | Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастиях прошедшего времени | 1 |
| 40 | Сочинение по личным наблюдениям на тему «Вы сними знакомы» | 1 |
| 41 | Повторение и обобщение изученного о причастии | 1 |
| 42 | <i>Контрольный диктант по теме «Причастие»</i> | 1 |
| | <i>Деепричастие.</i> | 10 |
| 43 | Деепричастие как часть речи | 1 |
| 44- 45 | Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте. | 2 |
| 46 | Раздельное написание НЕ с деепричастиями | 1 |
| 47 | Деепричастия совершенного и несовершенного вида | 1 |
| 48 | Морфологический разбор деепричастия | 1 |
| 49 | Повторение и обобщение изученного о деепричастии | 1 |
| 50 | Рассказ на основе картины С.А. Григорьева «Вратарь» от имени | 1 |
| 51 | Повторение и обобщение изученного о деепричастии | 1 |
| 52 | Контрольный диктант по теме «Деепричастие» | 1 |
| | <i>Наречие</i> | 28 |
| 53 | Наречие как часть речи | 1 |
| 54-55 | Смысловые группы наречий | 2 |
| 56 | Сочинение в форме дневниковых записей по картине И.Попова «Первый снег» | 1 |
| 57 | Степени сравнения наречий | 1 |
| 58 | Морфологический разбор наречия | 1 |
| 59 | Сочинение – рассуждение на тему «Прозвища» | 1 |
| 60-61 | Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на –О и -Е | 2 |
| 62-63 | Буквы Е и И в приставках НЕ – и НИ- отрицательных наречий | 2 |
| 64-65 | Одна и две буквы Н в наречиях на –о и -е | 2 |
| 66 | Описание действий | 1 |
| 67 | Буквы О и Е после шипящих на конце наречий | 1 |
| 68 | Сочинение в форме репортажа или интервью о процессе труда по личным наблюдениям | 1 |
| 69 | Буква О и А на конце наречий | 1 |
| 70 | Изложение с элементами сочинений | 1 |
| 71 | Дефис между частями слова в наречиях | 1 |
| 72 | Описание внешности и действий человека по картине Е.К. Широкова «Друзья» | 1 |
| 73 | Дефис между частями слова в наречиях | 1 |
| 74-75 | Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, от существительных и количественных числительных | 2 |
| 76 | Мягкий знак после шипящих на конце наречий | 1 |
| 77 | Повторение и обобщение изученного о наречии | 1 |
| 78 | Контрольное сочинение | 1 |
| 79 | Анализ контрольного сочинения | 1 |
| 80 | Зачет по теме «Наречие» | |
| | <i>Категория состояния</i> | 6 |
| 81-82 | Категория состояния как часть речи | 2 |
| 83 | Морфологический разбор категории как состояния | 1 |
| 84 | Сжатое изложение с описанием состояния природы | 1 |

| | | |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| | (К.Г. Паустовский «Обыкновенная Земля») | |
| 85 | Повторение и обобщение изученного о категории состояния | 1 |
| 86 | Сочинение на лингвистическую тему | 1 |
| | Служебные части речи | 1 |
| 87 | Самостоятельные и служебные части речи | 1 |
| | Предлог. | 9 |
| 88 | Пролог как части речи | 1 |
| 89 | Употребление предлогов | 1 |
| 90 | Непроизводные и производные предлоги | 1 |
| 91 | Простые и составные предлоги | 1 |
| 92 | Репортаж на основе увиденного на картине (А.В. Сайкина «Детская спортивная школа») | 1 |
| 93-94 | Слитное и раздельное написание производных предлогов | 2 |
| 95 | Повторение и обобщение изученного о предлогах | 1 |
| 96 | Контрольный диктант по теме «Предлог» | 1 |
| | Союз | 16 |
| 97 | Союз как часть речи | 1 |
| 98 | Простые и сложные союзы | 1 |
| 99-100 | Союзы сочинительные и подчинительные. Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении | 2 |
| 101 | Сочинительные союзы | 1 |
| 102-103 | Роль сочинительного союза И в простом предложении с однородными членами предложения и в сложном предложении. | 2 |
| 104 | Сочинительные союзы | 1 |
| 105 | Подчинительные союзы. Морфологический разбор союза. | 1 |
| 106 | Сочинение -рассуждение | 1 |
| 107-108 | Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ, ЗАТО | 2 |
| 109 | Повторение и обобщение изученного о союзе | 1 |
| 110 | Зачет по теме «Союз» | 1 |
| 111 | Контрольное изложение | 1 |
| 112 | Анализ контрольного изложения | 1 |
| | Частица | 17 |
| 113 | Частица как часть речи. Разряды частиц. | 1 |
| 114 | Формообразующие частицы | 1 |
| 115-116 | Смысловые частицы. | 2 |
| 117 | Раздельное и дефисное написание частиц | 1 |
| 118 | Морфологический разбор частицы | 1 |
| 119-120 | Отрицательные частицы НЕ и НИ | 2 |
| 121-122 | Различие НЕ и НИ | 2 |
| 123-124 | Различие частицы НЕ и приставки НЕ | 2 |
| 125 | Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ-НИ | 1 |
| 126 | Различение частицы НИ, приставки НИ-, союз НИ-НИ | 1 |
| 127 | Повторение и обобщение изучаемого о частице | 1 |
| 128 | Контрольное изложение | 1 |
| 129 | Рассказ на основа жизненного опыта (устный или письменный) | 1 |
| | Междометие | 4 |
| 130 | Междометие как часть речи | 1 |

| | | |
|---------------|-------------------------------------------------|------------|
| 131 | Дефис в междометиях | 1 |
| 132-134 | Знания при междометиях | 2 |
| | Повторение | 6 |
| 135 | Разделы науки о русском языке. Тест. Стили речи | 1 |
| 136 | Контрольное сочинение | 1 |
| 137 | Анализ контрольного сочинения | 1 |
| 138-140 | Резервное время | 3 |
| Всего: | | 140 |

8 класс

| № | Разделы программы | Количество часов |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| I | <i>Введение.</i> | <i>1</i> |
| 1 | Функции русского языка в современном мире | 1 |
| II | <i>Повторение изученного в 5-7 классах</i> | <i>8</i> |
| 2-5 | Обобщающее повторение | 4 |
| 6 | Строение текста. Стили речи. | 1 |
| 7 | Писательские дневники (на примере дневниковых записей русских писателей) | 1 |
| 8 | Обобщающее повторение | 1 |
| 9 | Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 5-7 классах» | 1 |
| III | <i>Синтаксис. Пунктуация. Культура речи</i> | <i>84</i> |
| | <u><i>Словосочетание</i></u> | <u><i>2</i></u> |
| 10 | Строение и грамматическое значение словосочетаний | 1 |
| 11 | Связь слов в словосочетании | 1 |
| | <u><i>Простое предложение</i></u> | <u><i>5</i></u> |
| 12 | Предложение как средство выражения мысли. Строение и грамматическое значение предложения | 1 |
| 13 | Интонация предложения. Синтаксический разбор предложений | 1 |
| 14 | Повторение и обобщение изученного по орфографии. Правописание НЕ с разными частями речи | 1 |
| 15 | Порядок слов и предложений. Логическое ударение. | 1 |
| 16 | Контрольное сочинение | 1 |
| | <u><i>Двусоставное предложение</i></u> | <u><i>3</i></u> |
| 17 | Подлежащее | 1 |
| 18 | Сказуемое. Простое глагольное сказуемое | 1 |
| 19 | Повторение и обобщение изученного по орфографии. Правописание глаголов. | 1 |
| | <u><i>Составные сказуемые</i></u> | <u><i>6</i></u> |
| 20 | Составное глагольное сказуемое | 1 |
| 21 | Контрольное изложение с описанием местности | 1 |
| 22 | Составное именное сказуемое | 1 |
| 23-24 | Тире между подлежащим и сказуемым | 2 |
| 25 | Изложение с элементами сочинения - рассуждения | 1 |
| | <u><i>Второстепенные члены предложения</i></u> | <u><i>8</i></u> |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 26 | Дополнение | 1 |
| 27 | Определение | 1 |
| 28 | Приложение | 1 |
| 29-30 | Изложение | 2 |
| 31-32 | Обстоятельство | 2 |
| 33 | Контрольное изложение | 1 |
| | <i>Односоставные предложения</i> | <u>9</u> |
| 34-35 | Определенно-личные предложения | 2 |
| 36 | Неопределенно-личные предложения. | 1 |
| 37-38 | Безличные предложения | 2 |
| 39 | Названные предложения | 1 |
| 40-41 | Повторение и обобщение изученного об односоставных предложениях | 2 |
| 42 | Контрольное сочинение | 1 |
| | <i>Неполные предложения</i> | <u>4</u> |
| 43-44 | Понятие о неполных предложениях | 2 |
| 45-46 | Изложение с элементами сочинения | 2 |
| | <i>Предложения с однородными членами</i> | <u>15</u> |
| 47 | Понятие об однородных членах предложения | 1 |
| 48-49 | Однородные и неоднородные определения | 2 |
| 50-52 | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них | 3 |
| 53-55 | Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них | 3 |
| 56 | Контрольное изложение | 1 |
| 57 | Повторение и обобщение изученного по орфографии. Одна и две буквы Н в прилагательных, причастиях, наречиях. | 1 |
| 58-59 | Повторение и обобщение изученного об однородных членах предложения | 2 |
| 60 | Сочинение на тему «Достопримечательность родного края» | 1 |
| 61 | Контрольный диктант по теме «Однородные члены предложения» | 1 |
| | <i>Предложения с обособленными членами</i> | <u>16</u> |
| 62 | Понятия об обособленных членах предложения | 1 |
| 63-64 | Обособление согласованных распространенных и нераспространенных определений | 2 |
| 65 | Обособление определений с обстоятельственным оттенком. Обособление с несогласованных определений. | 1 |
| 66 | Обособление определений и приложений, относящихся к личному местоимению. | 1 |
| 67-68 | Обособление согласованных приложений | 2 |
| 69 | Отсутствие и наличие запятой перед союзом КАК | 1 |
| 70 | Повторение и обобщение изученного об обособленных членах предложения | 1 |
| 71-72 | Сочинение – рассуждение на морально-этическую тему | 2 |
| 73 | Контрольный диктант на тему «Обособление определения и приложения» | 1 |
| 74 | Обособление обстоятельств, выраженных | 1 |

| | | |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| | деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями | |
| 75-76 | Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями | 2 |
| 77 | Обособление обстоятельства, выраженные существительными с предлогами | 1 |
| | <u>Предложения с уточняющими обособленными членами</u> | <u>5</u> |
| 78-79 | Обособление уточняющих членов предложения | 2 |
| 80 | Зачет по теме «Обособление и уточняющие члены предложения» | 1 |
| 81 | Контрольное сочинение | 1 |
| 82 | Анализ контрольного сочинения | 1 |
| | <u>Предложения с обращениями, вводными словами и междометьями</u> | <u>11</u> |
| 83-84 | Обращение и знаки препинания при нем | 2 |
| 85-87 | Вводные слова и вводные предложения. Знаки препинания при них | 3 |
| 88-89 | Вставные конструкции | 2 |
| 90-91 | Сочинение – рассуждение публицистического характера о пользе чтения | 2 |
| 92 | Контрольное сочинение | 1 |
| 93 | Повторение и обобщение изученного по орфографии. Падежные окончания изменяемых частей. | 1 |
| | <u>Способы передачи чужой речи</u> | <u>4</u> |
| 94-95 | Предложения с прямой речью. Знаки препинания в них | 2 |
| 96 | Предложения с прямой речью. Замена прямой речи косвенной | 1 |
| 97 | Цитаты и знаки препинания при них. | 1 |
| IV | <i>Повторение изученного</i> | 5 |
| 98 | Синтаксис простого предложения | 1 |
| 99 | Итоговый тест за курс 8 класса | 1 |
| 100 | Анализ теста | 1 |
| 101 | Итоговый контрольный диктант | 1 |
| 102 | Защита исследовательских проектов | 1 |
| | Резерв | 3 |
| Всего: | | 105 |

Тематическое планирование в 9 классе

| № п/п | Тема урока | К-во часов |
|-------|----------------------------------------------------------------|------------|
| | <i>Раздел 1. Международное значение русского языка.</i> | 2 |
| 1 | Международное значение русского языка. | 1 |
| 2 | Выборочное изложение по теме «В.И. Даль и его словарь». | 1 |
| | <i>Раздел 2. Повторение изученного в 5-8 классах</i> | 10 |
| 3 | Устная и письменная речь. | 1 |
| 4 | Монолог, диалог. | 1 |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5 | Стили речи. | 1 |
| 6 | Простое предложение и его грамматическая основа. | 1 |
| 7 | Предложения с обособленными членами. | 1 |
| 8 | Сочинение по теме «Особая тишина музея». | 1 |
| 9 | Обращения, вводные слова и вставные конструкции. | 1 |
| 10 | Изложение с продолжением по теме «Роль книги в современном мире». | 1 |
| 11 | Входной контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 8 классе». | 1 |
| 12 | Анализ ошибок диктанта. | 1 |
| | Раздел 3. Сложное предложение. Культура речи. | 9 |
| 13 | Понятие о сложном предложении. | 1 |
| 14 | Сложные и бессоюзные предложения. | 1 |
| 15 | Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения. | 1 |
| 16 | Устное сообщение по теме «Прекрасным может быть любой уголок природы». | 1 |
| 17 | Интонация сложного предложения. | 1 |
| 18 | Повторение по теме «Сложное предложение». | 1 |
| 19 | Контрольная работа по теме «Сложное предложение. Пунктуация». | 1 |
| 20 | Анализ ошибок контрольной работы. | 1 |
| 21 | Сочинение по репродукции картины Т. Назаренко «Церковь Вознесения на улице Неждановой». | 1 |
| | Раздел 4. Сложносочиненное предложение. | 10 |
| 22 | Понятие о сложносочинённом предложении. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях. | 1 |
| 23 | Устное сообщение на заданную тему. | 1 |
| 24 | Сложносочинённые предложения с соединительными союзами. | 1 |
| 25 | Сложносочинённые предложения с разделительными союзами. | 1 |
| 26 | Сложносочинённые предложения с противительными союзами. | 1 |
| 27 | Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения. | 1 |
| 28 | Сочинение по репродукции картины И. Шишкина «На севере диком...». | 1 |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 29 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения. | 1 |
| 30 | Повторение по теме «Сложносочинённые предложения и пунктуация». | 1 |
| 31 | Контрольный диктант по теме «Пунктуация сложносочинённого предложения». | 1 |
| | <i>Раздел 5. Сложноподчинённое предложение.</i> | 7 |
| 32 | Анализ ошибок диктанта. Понятие о сложноподчинённом предложении. | 1 |
| 33 | Отзыв о картине И. Тихого «Аисты». | 1 |
| 34 | Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении. Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении. | 1 |
| 35 | Сочинение по теме «В чём проявляется доброта?» | 1 |
| 36 | Проверочная работа по теме «Сложноподчинённые предложения». | 1 |
| 37 | Анализ ошибок работы. | 1 |
| 38 | Сжатое изложение по теме «Пушкин-писатель и Пушкин-художник». | 1 |
| | <i>Раздел 6. Основные группы сложноподчинённых предложений.</i> | 27 |
| 39 | Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. | 1 |
| 40-41 | Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. | 2 |
| 42 | Сжатое изложение по теме «Жан Батист Мольер». | 1 |
| 43 | Повторение по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными». | 1 |
| 44 | Контрольная работа по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными». | 1 |
| 45 | Анализ ошибок работы. | 1 |
| 46 | Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными. | 1 |

| | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 47-48 | Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины, времени и места. | 2 |
| 49-50 | Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки и следствия. | 2 |
| 51 | Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными. | 1 |
| 52-53 | Повторение по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными». | 2 |
| 54 | Контрольный диктант по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными». | 1 |
| 55 | Анализ ошибок диктанта. | 1 |
| 56 | Сочинение на основе картины по теме «Родина». | 1 |
| 57-58 | Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них. | 2 |
| 59 | Сообщение о псевдонимах известных людей. Доклад о значении толкового словаря | 1 |
| 60 | Сжатое изложение по теме «Толковый словарь С.И. Ожегова». | 1 |
| 61 | Синтаксический и пунктуационный разборы сложноподчинённого предложения. | 1 |
| 62 | Повторение по теме «Основные группы сложноподчинённых предложений». | 1 |
| 63 | Контрольная работа по теме «Основные группы сложноподчинённых предложений». | 1 |
| 64 | Анализ ошибок работы. | 1 |
| 65 | Сочинение-рассуждение по теме «Подвиг». | 1 |
| | <i>Раздел 7. Бессоюзное сложное предложение.</i> | <i>14</i> |
| 66 | Понятие о бессоюзном сложном предложении. | 1 |
| 67 | Интонация в бессоюзных сложных предложениях. | 1 |
| 68 | Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзных сложных предложениях. | 1 |
| 69 | Подробное изложение по теме «Что такое искусство?» | 1 |
| 70-71 | Бессоюзные сложные предложения со значением причины, | 2 |

| | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. | |
| 72-73 | Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении. | 2 |
| 74 | Сочинение по картине Н. Ромадина «Село Хмелёвка» – рассказ или отзыв (на выбор). | 1 |
| 75 | Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения. | 1 |
| 76-77 | Повторение по теме «Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания». | 2 |
| 78 | Контрольная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания». | 1 |
| 79 | Анализ ошибок работы. | 1 |
| | <i>Раздел 8. Сложные предложения с различными видами связи.</i> | <i>10</i> |
| 80 | Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях. | 1 |
| 81 | Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи. | 1 |
| 82 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи. | 1 |
| 83 | Сжатое изложение по теме «Власть». | 1 |
| 84 | Публичная речь. | 1 |
| 85 | Публичное выступление для родительского собрания по теме «Взрослые и мы». | 1 |
| 86-87 | Повторение по теме «Сложные предложения с различными видами связи». | 2 |
| 88 | Проверочный диктант по теме «Сложные предложения с различными видами связи». | 1 |
| 89 | Анализ ошибок диктанта. | 1 |
| | <i>Раздел 1. Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах</i> | <i>13</i> |
| 90 | Повторение. Фонетика и графика. | 1 |
| 91 | Повторение. Лексикология и фразеология. | 1 |
| 92 | Повторение. Морфемика и словообразование. | 1 |
| 93 | Повторение. Морфология. | 1 |

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------|-------------------|
| 94-95 | Повторение. Синтаксис. | 2 |
| 96 | Сжатое выборочное изложение по теме «Выбор пути». | 1 |
| 97 | Отзыв-рецензия на фильм. | 1 |
| 98 | Повторение. Орфография и пунктуация. | 1 |
| 99 | Сочинение на свободную тему. | 1 |
| 100 | Итоговая работа за курс 9 класса. | 1 |
| 101 | Анализ ошибок итоговой работы. | 1 |
| 102 | Итоги курса русского языка в 9 классе. | 1 |
| | <i>Итого</i> | <i>102</i> |

Планируемые результаты

Предметные результаты

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и

синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

уместное использование фразеологических оборотов в речи;

корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;

использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов;

4) расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;

распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия;

распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;

распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;

распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;

проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;

определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов;

деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;

умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;

проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи; характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;

опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида;

определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;

определение грамматической основы предложения;

распознавание распространенных и нераспространенных предложений, предложений осложненной и неосложненной структуры, полных и неполных;

распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций;

опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения;

определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;

определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

б) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов;

7) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами;

освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме;

применение правильного переноса слов;

применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;

соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;

выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учетом значения, смыслового различия, стилистической окраски;

нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;

соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесенности глаголов-сказуемых в связном тексте;

8) для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;

9) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

10) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

видение традиций и новаторства в произведениях;

восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и

человеке.

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;

- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания ;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;*
- *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*
- *опознавать различные выразительные средства языка;*
- *писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;*
- *осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;*
- *участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;*
- *характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;*
- *использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;*
- *самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*
- *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

Критерии оценивания

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

2. Оценка диктантов

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса. Объём диктанта устанавливается: для 5 класса – 90-100 слов, для 6 класса – 100-110 слов, для 7 – 110-120, для 8 – 120-150, для 9 класса – 150-170 слов. (При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

К о н т р о л ь н ы й с л о в а р н ы й д и к т а н т проверяют усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 5 класса – 15-20, для 6 класса – 20-25, для 7 класса – 25-30, для 8 класса – 30-35, для 9 класса – 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. И т о г о в ы е

д и к т а н т ы, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для к о н т р о л ь н ы х д и к т а н т о в следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные, они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в 5 классе – 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 6 классе – 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограмм, в 7 классе – 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе – 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе – 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и трудно проверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объём текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо работает), "дулпо" (вместо дупло), "мемля" (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
 - 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
 - 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
 - 4) в случаях слитного и раздельного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
 - 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
 - 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное, как и др.);
 - 7) в собственных именах нерусского происхождения;
 - 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
 - 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.
- Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне одно-коренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (однокоренное) слово или его форму (вода - воды, плоты - плот, грустный - грустить, резкий - резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку.

Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

Отметка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфо-

графических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок. Отметка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом "1".

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Отметка "4" ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Отметка "3" ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Отметка "2" ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом "1".

Обстоятельства, которые необходимо учитывать при проверке и оценке диктанта

1. Неверные написания не считаются ошибками. Они исправляются, но не влияют на снижение оценки.

К неверным написаниям относятся:

-описка (искажение звукобуквенного состава слова: чапля вместо цапля);

-ошибка на правило, не изучаемое в школе;

-ошибка в переносе слова;

-ошибка в авторском написании (в том числе и пунктуационная);

-ошибка в слове с непроверяемым написанием, над которым не проводилась специальная работа.

2. Характер допущенной учеником ошибки (грубая или негрубая). К негрубым орфографическим относятся ошибки:

• в исключениях из правил;

-в выборе прописной или строчной буквы в составных собственных наименованиях;

-в случаях слитного или раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

- в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями в роли сказуемого;

- в написании *ы* и *и* после приставок;
- в случаях трудного различения *не* и *ни*;
- в собственных именах нерусского происхождения.

К негрубым пунктуационным относятся ошибки:

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
 - в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности;
 - при применении правил, уточняющих или ограничивающих действие основного правила (пунктуация при общем второстепенном члене или общем вводном слове, на стыке союзов).
- При подсчете ошибок две негрубые ошибки принимаются за одну грубую; одна негрубая ошибка не позволяет снизить оценку на балл. На полях тетради ставится помета: негруб, или 1/2, т.е. пол-ошибки.

3. Повторяющиеся и однотипные ошибки.

Повторяющиеся - это ошибки в одном и том же слове или морфеме, на одно и то же правило (например: выращенный, возраст), а в пунктуации, например, выделение или невыделение причастных оборотов в одинаковой позиции. Такие ошибки замечаются, исправляются, однако три такие ошибки считаются за одну. Однотипные - это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в рожи; колятся, борятся) и фонетических (пирожек, сверчек) особенностях данного слова. Первые три однотипных ошибки принято считать за одну, каждая последующая - как самостоятельная. Нельзя считать однотипной ошибкой написание, которое проверяется опорным словом: безударные гласные, сомнительные и непроизносимые согласные, падежные окончания в разных формах и некоторые другие. Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами (типа привилегия, интеллигенция) допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну

3. Оценка сочинений и изложений

С о ч и н е н и я и и з л о ж е н и я – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических, пунктуационных норм и грамматических ошибок.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая отметка (за содержание и речь) считается отметкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. Нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

| <i>Оценка</i> | Основные критерии оценки | |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <i>Содержание и речь</i> | <i>Грамотность</i> |
| 1 | 2 | 3 |
| "5" | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. | <p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p> |
| "4" | <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | <p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p> |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "3" | <p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны. 5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки |
| "2" | <p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p> |
| "1" | <p>Допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p> | <p>Имеется по 7 и более орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок</p> |

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 4-5 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл. Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на , а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2; 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4; 4-6-4 ; 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной , если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стиливые смещения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

употребление слова в несвойственном ему значении, например:

мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;

неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;

нарушение лексической сочетаемости, например:

Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;

употребление лишних слов, например:

опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;

пропуск, недостаток нужного слова, например:

Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);

стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например:

характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

-неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;

-неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;

-смещение лексики разных исторических эпох;

-употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

-бедность и однообразие синтаксических конструкций;

-нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;

- стилистически неоправданное повторение слов;

- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например:

Иванов закинул удочку, и она клюнула;

- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчerk, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

- *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании браконьерам, промышляющих в лесах не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании умчался в синюю даль ошибка орфографическая, так как вместо юю по правилу написано другое.

4. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставится только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктанта для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка тестов

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

| Баллы | Степень выполнения задания |
|-------|----------------------------------------------|
| 1 | Менее чем на балл «2» |
| 2 | Выполнено не менее 20 % предложенных заданий |
| 3 | Выполнено не менее 30 % предложенных заданий |
| 4 | Выполнено не менее 40 % предложенных заданий |
| 5 | Выполнено не менее 50 % предложенных заданий |
| 6 | Выполнено не менее 60 % предложенных заданий |
| 7 | Выполнено не менее 70 % предложенных заданий |
| 8 | Выполнено не менее 80 % предложенных заданий |
| 9 | Выполнено не менее 90 % предложенных заданий |
| 10 | Выполнены все предложенные задания |

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая отметка за грамотность не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивались баллом "2" и «1» с учетом работы над ошибками.